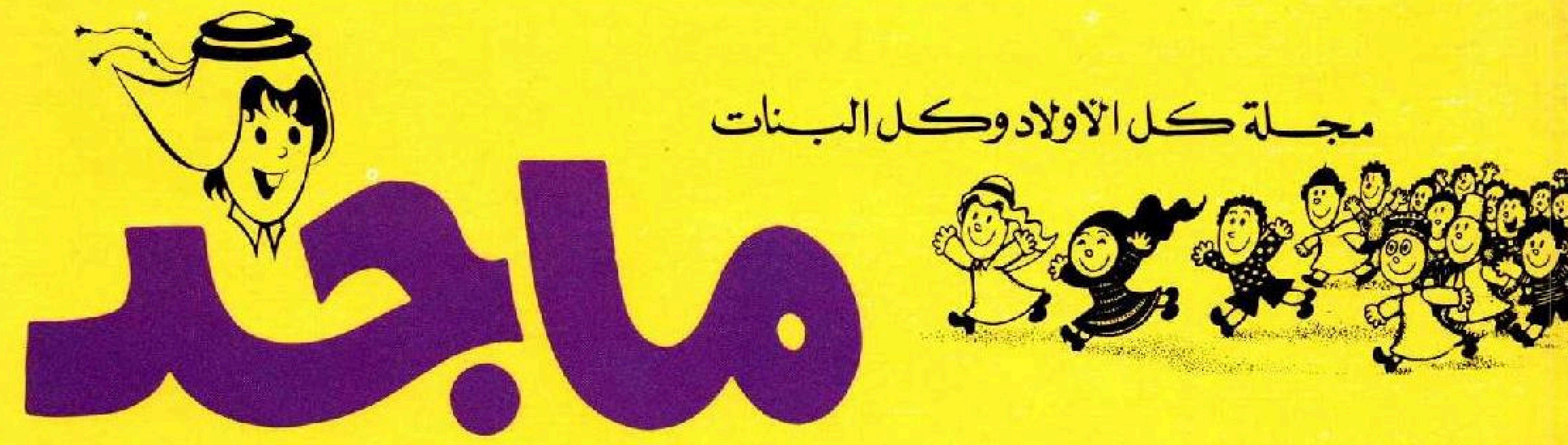


• الأربعاء ٣ فبراير ١٩٩٣م • الموافق ١١ شعبان ١٤١٣هـ • السنة الرابعة عشرة • العدد ٧٢٨ • الثمن ٣ دراهم • MAJED. NO.728. FEBRUARY 3,1993 •

■ الإمبراطور.. ليس في قاعة العرش!

■ أهلاً وسهلاً بضيوف ماجد الأعزاء

الأميرة دانة

٥ مجموعات جديدة.. لهواة الطوابع

المجموعة [١١] «ايطاليا ٩٠»

كاس العالم في كرة القدم كان من نصيب المانيا عام ١٩٩٠.. ما رأيك أن تستعيد أحداث تصفيات تلك البطولة من خلال طوابع هذه المجموعة الرياضية الشيِّقة؟

المجموعة [١٢] «برشلونة ٩٢»

دورة برشلونة كانت أضخم حدث أوليمبي من حيث عدد اللاعبين والدول المشاركة.. مئات الطوابع التذكارية صدرت كي يحتفظ الهواة بذكرى هذه المناسبة في ألبوماتهم.

المجموعة [١٣] «البالونات»

البالون والمنطاد كانا الوسيلة الأولى التي ابتكرها الانسان لتحقيق حلم الطيران.. إليك ٥٠ طابعاً تحملك بتصميماتها الرائعة عبر تلك المرحلة التاريخية من تحقيق الحلم الكبير!

المجموعة [١٤] «السيارات»

هذه المجموعة موسوعة مصغَّرة لسيارات أيام زمان.. ولمحبي سيارات السباق نصيبهم أيضاً من بعض الموديلات الحديثة.

المجموعة [١٥] «الشخصيات»

شخصيات تاريخية.. وطنية.. قيادية.. علماء.. موسيقيون.. مستكشفون.. رياضيون.. تعرَّف عليهم وسجِّل أسماءهم في ذاكرتك.







تقدم مكتبة ماجد هذه المجموعات الخمس الجديدة للهواة، بعد الاقبال الشديد الذي لقيته المجموعات السابقة. يمكنك شراء المجموعات كلها أو أي عدد منها. نعدك بإرسال الطوابع خلال ١٠ أيام من تاريخ وصول رسالتك.

المجموعة الواحدة ٥٠ طابعاً = ١٠ دراهم فقط

ضع علامة على المجموعة التي ترغب في شرائها

مجموعة (١١) مجموعة (١٢) مجموعة (١٣) مجموعة (١٤) مجموعة (١٥)

الاسم:..............................

العنوان:..............................

....

أرفق مع خطابي مبلغ [..............................]

أسعار البيع شاملة أجور البريد

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● اليمن ١٠٠ ريال ● البحرين والكويت دينار واحد
● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ● بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها ●

«ماجد».. وعامه الجديد (٢)

ابتعدنا كثيراً عن ديارنا هذه المرة!

ماهي إلا ساعات وتغيب الشمس!

عنتره.. في الفضاء!

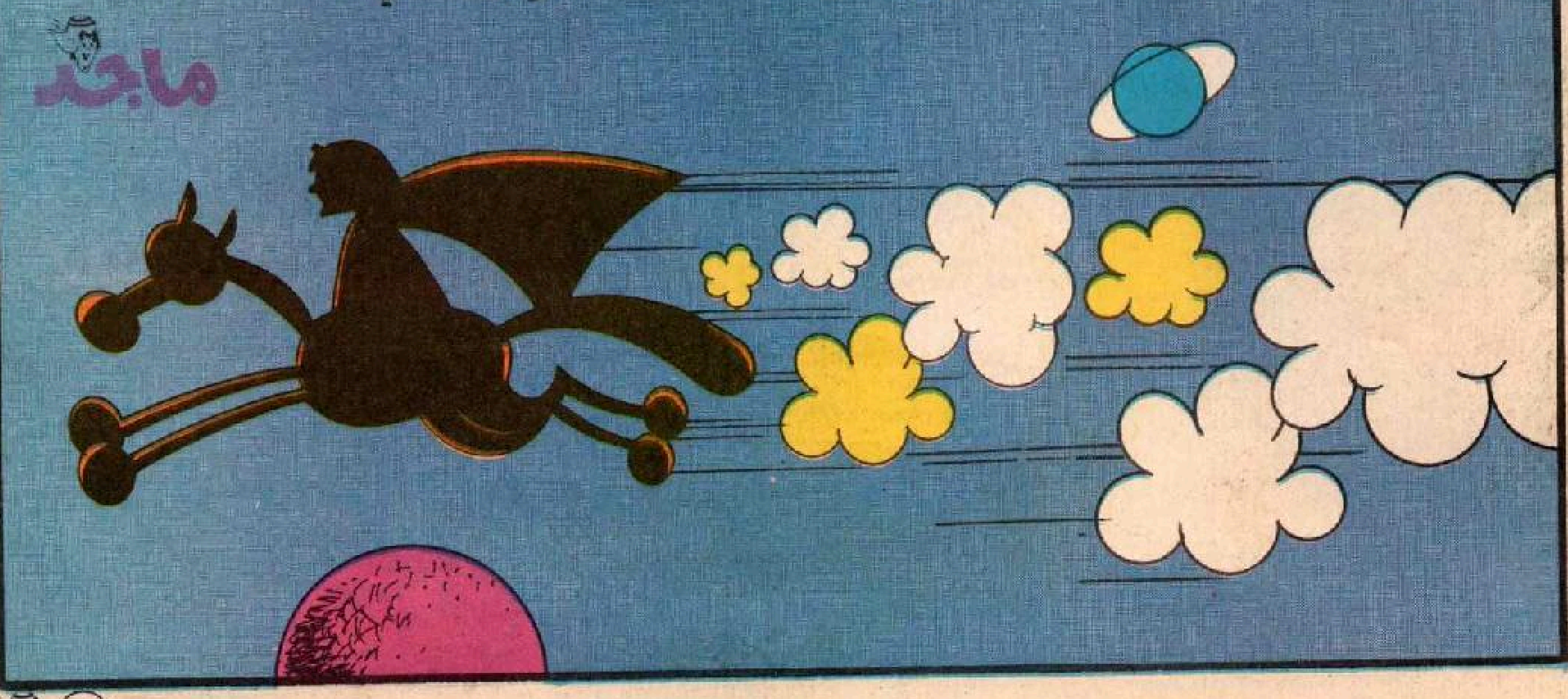
تخيَّل أن الفارس العربي الشهير عنترة بن شداد، مازال حياً، وأنه ركب سفينة فضاء، طار بها الى عالم مجهول!!

هذا هو المسلسل الجديد، الذي تلتقي به على صفحات «ماجد»، مع بداية عامها الجديد، الذي يبدأ في شهر مارس القادم.

هذا المسلسل يعتمد على الخيال العلمي. صحيح أن عنتره بن شداد قد مات منذ سنوات طويلة، لكن المؤلف تخيَّل أنه مازال حياً. هذا مجرد خيال. أما أحداث المسلسل فإنها تعتمد على ما توصَّل اليه العلماء من امكانيات، تجعل السفر الى الفضاء والوصول الى بعض الكواكب متاحاً للجميع خلال سنوات قليلة.

عنتره في الفضاء، المسلسل الذي يشد انتباهك منذ حلقته الأولى، لن يكون سوى إحدى المفاجآت التي نستعد لتقديمها على صفحات ماجد، مع بداية عامها الجديد.. بعد أربعة أسابيع. هناك مفاجآت أخرى.. نتحدث عنها في الأسابيع القادمة بإذن الله.

مع محبتي،،،



أحلام جديدة

يكتبها: رفعت محروس - يرسمها: عبدالعال

كان «أمجد» مثل كل التلاميذ، يذهب الى المدرسة كل يوم.. ويعود لتناول طعام الغذاء ثم ينام بعض الوقت ويصحو ليذاكر.. ولكنه تعوَّد عند قدومه من المدرسة أن يلقي بكتبه وكراساته في أي مكان.. أيضاً كان يخلع ملابسه ولا يضعها في مكانها بترتيب ونظام.

وعندما تشاهده والدته على هذا الحال كانت تقول له:

— ياأمجد من الضروري أن تنظم كل شيء عندك.. تنظم كتبك.. وملابسك.. لأن النظام يساعدك في كل شيء.. وأضافت: عندما تكون كتبك منظمة تستطيع أن تعرف مكانها بسرعة وتستفيد منها.. وملابسك عندما تكون منظمة تحتفظ بشكلها الجميل.. ويصير مظهرك مناسباً.

لكن أمجد لم يكن يسمع كلام والدته، وفي المدرسة لاحظت المعلمة أن كراساته غير منظمة.. وخطه غير منسق وغير واضح. وفي أيام كثيرة كان أمجد يذهب الى مدرسته وقد نسي قلم الحبر أو القلم الجاف.. ولهذا كان يحاول أن يستعير أقلاماً من زملائه..

وعندما تكرَّر ذلك أصبحوا يرفضون اعارته أقلامهم.

ولهذا السبب لم يكن أمجد يذاكر بانتظام أو يتابع الدروس.

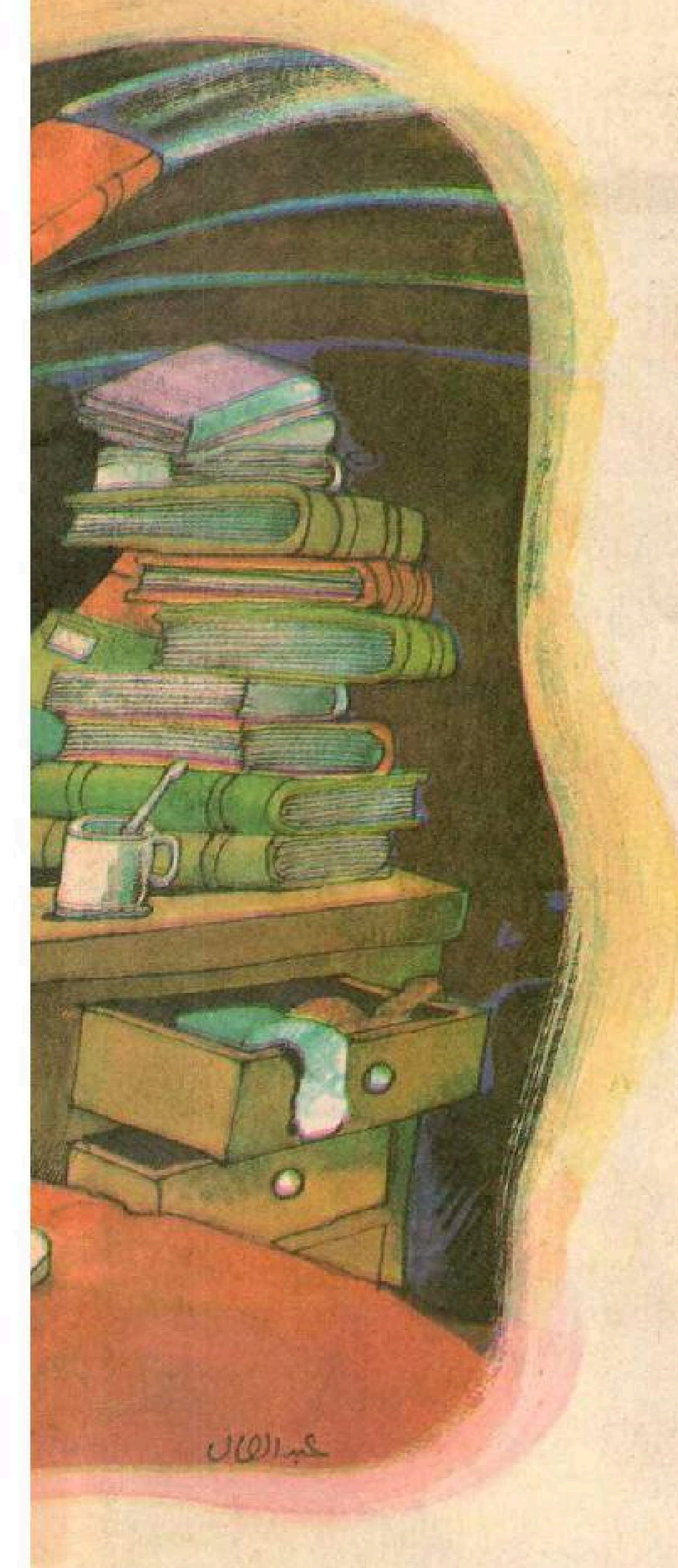
وفي البيت عندما كان يحين وقت المذاكرة كان أمجد يحضر الكراريس والكتب دفعة واحدة دون أن يختار ما يحتاجه منها.. وكان لا يجلس على المكتب أو المنضدة المخصصة للمذاكرة.. أين كان يجلس إذن؟

كان يجلس فوق فراش النوم.. وعندما كان يكتب بهذا الوضع.. كانت كتابته غير منسقة.

وفي يوم من الأيام جلس أمجد يذاكر بهذه الطريقة ويقطع الأوراق ويلقي بها في أي مكان.. ثم داعبه النوم.. فنام.. ونسي أن يغطي قلم الحبر فوقع سن القلم على الكراسة فأحدث بها بقعة حبر كبيرة..

أمجد رأى نفسه ملقى على الأرض وحوله ورق كثير.. وشاهد المكنسة قادمة نحوه تريد أن تضربه.. حلته الجديدة تمشي وحدها وقد لطختها بقع كبيرة من الحبر.. وأيضاً كراساته وكتبه أخذت تجري هنا وهناك.. وكل ما حوله في حالة فوضى شاملة.. الكل يقول: لابد من معاقبة أمجد لأنه هو الذي فعل بنا هذا.

أحس أمجد بالفزع وخاصة عندما رأى الكتب كلها تقع فوق رأسه.. والأقلام مصوَّبة نحوه كالسهام.. وزجاجة الحبر تتجه نحوه بعيون غاضبة وتلقى بالحبر فوق رأسه.. أحس برعب شديد.



وفجأة صاح أمجد: أمي.. أمي.. الحقيني! حضرت والدته بسرعة.. وجدته نائماً وسط الكراسات والكتب.. وبقعة كبيرة من الحبر أفسدت الدرس الذي كتبه.

قالت والدته: استيقظ ياأمجد.. استيقظ ياولدي.. لماذا تصرخ هكذا؟!

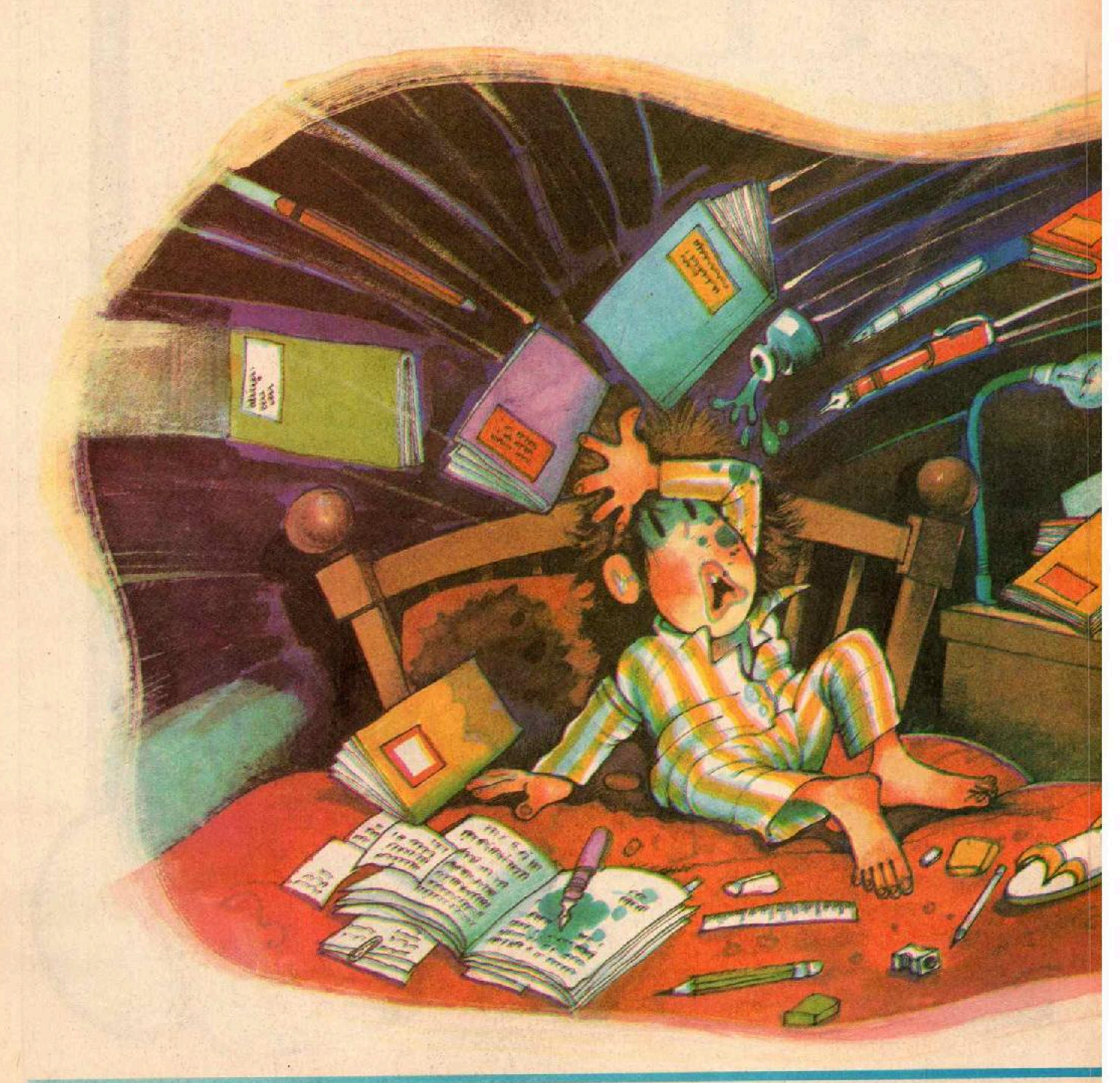
صحا أمجد فوجد نفسه على فراشه وقد تناثرت كل الكتب والكراسات من حوله.

وهنا تذكَّر المناظر التي شاهدها في الحلم. وقال لوالدته: لقد حلمت حلماً فظيعاً بسبب عدم اهتمامي بتنظيم نفسي وحاجياتي وكتبي وكراساتي.. وأدركت أن عدم النظام يجعل الانسان مرتبكاً حتى في أحلامه.

وعندما ذهب أمجد الى المدرسة في اليوم التالي أصبح تلميذاً جديداً.. أمجد المثالي المرتب المنظم المهندم.. في شكله وكتبه وتصرفاته.

وصار أيضاً يشاهد أحلاماً جديدة جميلة عندما ينام.. وتحقَّق لأمجد قول الشاعر: «كن جميلاً ترى الوجود جميلاً»..

■ تمت ■

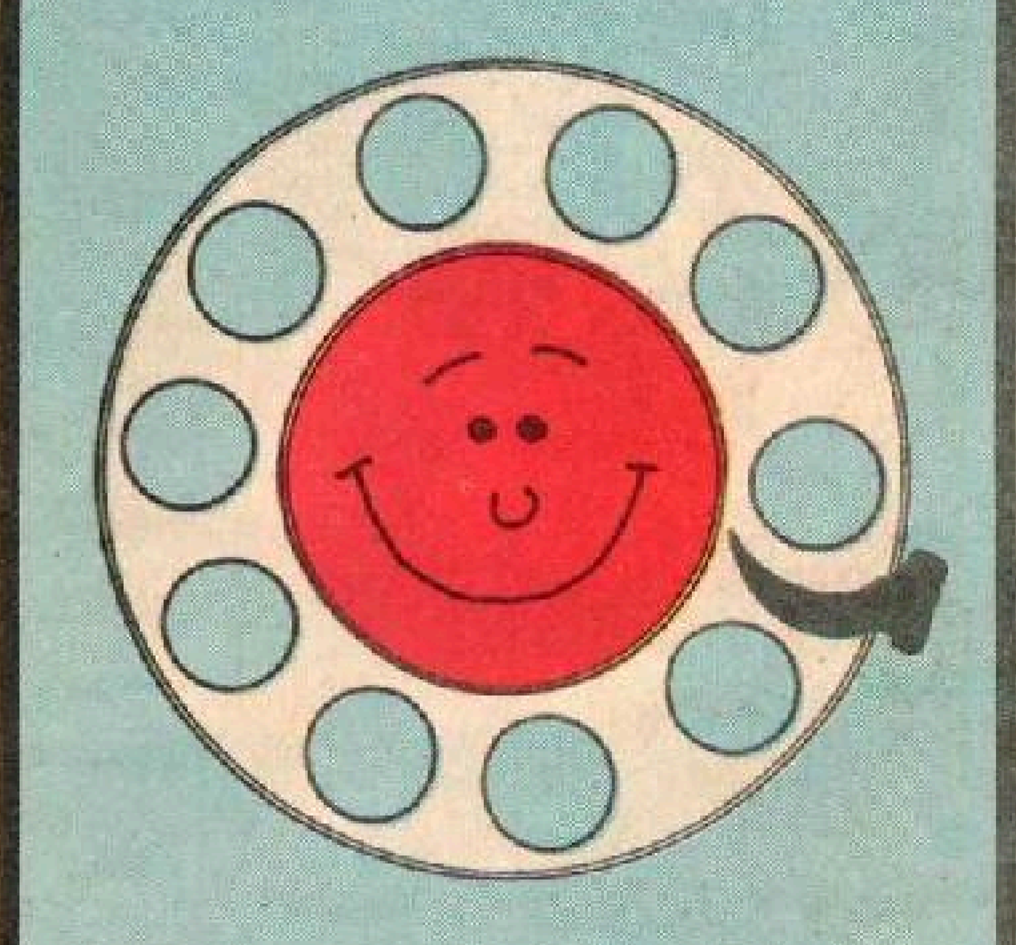


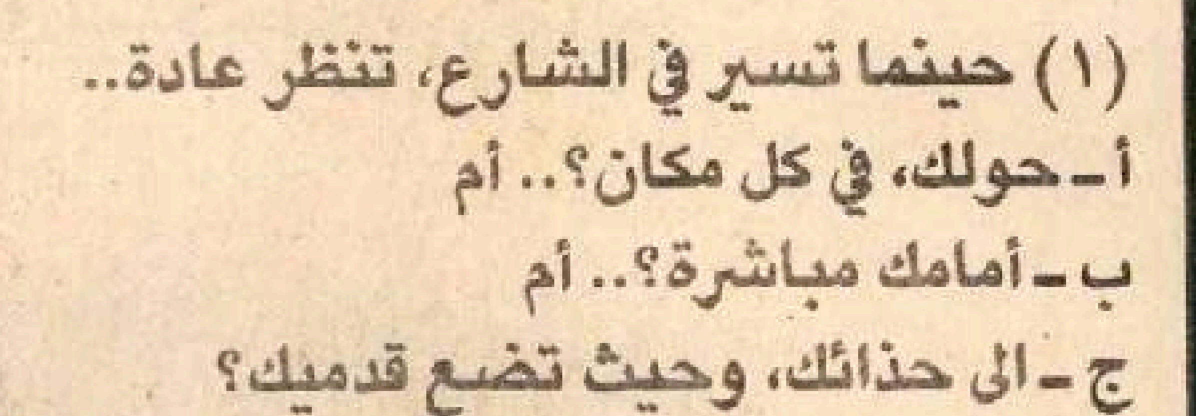


فريد كامل و هشام و بهجت

هل تنجح في الاتصال بالآخرين؟

هل أنت انسان قادر على التعبير عن نفسك، تنجح في أن تنقل الى الآخرين أفكارك وتصوراتك وعواطفك؟؟.. أم انك تجد صعوبة في الاتصال بالآخرين؟.. أجب على أسئلة هذا الاختبار لتكتشف هذا..





(١) حينما تسير في الشارع، تنظر عادة..

أ ـ حولك، في كل مكان؟.. أم

ب ـ أمامك مباشرة؟.. أم

ج ـ الى حذائك، وحيث تضع قدميك؟

(٢) أن تعمل صداقات جديدة، بالنسبة لك..

أ ـ شيء سهل للغاية؟.. أم

ب ـ شيء معتاد؟.. أم

ج ـ صعب وعسير؟

(٣) حينما تكون غاضباً أو متوتراً أو عصبياً، هل..

أ ـ يكون من السهل أن يقرأ الجميع في وجهك حالتك هذه؟.. أم

ب ـ يُظهر تجهُّمك بعض ما تبطنه نفسك؟.. أم

ج ـ تنجح في أن تسيطر على نفسك وتخفي تماماً ما تحس به؟

(٤) أن تحادث شخصاً لا تعرفه، بالنسبة لك..
أ ـ شيء سهل وطريف؟.. أم
ب ـ شيء لا تتحمس له كثيراً؟.. أم
ج ـ مسألة محرجة لك؟

(٥) حينما تروى فكاهة لأصدقائك..
أ ـ تنجح دائماً في أن تجعلهم يضحكون؟.. أم
ب ـ تسرى عنهم، حتى اذا لم تُضحكهم؟.. أم
ج ـ تفشل في إضحاكهم؟

(٦) حينما تفكر وفي يدك قلم وأمامك ورقة بيضاء، هل..
أ ـ تخربش على الورقة؟.. أم
ب ـ تمصّ القلم؟.. أم
ج ـ تبقى جامداً بينما تركّز فكرك؟

(٧) هل تبتسم عادة للآخرين، حتى الذين لا تعرفهم..
أ ـ نعم، كثيراً؟.. أم
ب ـ أحياناً، حينما يروقون لي؟.. أم
ج ـ لا يحدث أبداً، تقريباً؟

(٨) إذا رأيت صديقاً لك على الجانب الآخر من الطريق، فهل..
أ ـ تصيح لتحييه بينما تلوّح له بيدك؟.. أم
ب ـ تحييه بعبارة صوتية فقط؟.. أم
ج ـ تكتفي بأن تومىء له برأسك؟

إجمع إجاباتك من كل من الحروف الثلاثة أ، ب، ج، لتعرف لأي من هذه ينتمي أكثرها، ثم إقرأ أسفله دلالة هذه النتيجة.

الأغلبية أ:
سهل الاتصال

أنت شخص جيد الاتصال بالناس، منفتح تجاه الآخرين، لذا تتمتع بصداقات كثيرة مخلصة.. أنت لا تحتاج الى جهد أو الى كلمات كثيرة لتجتذب اليك الآخرين وينسجموا معك، بل انك تستطيع أن تنجز هذا «بلغة الصمت» ـ أي بموقفك وحركاتك وتعبير وجهك وابتسامتك.. أنت مليء بالطاقة والثقة بالنفس، بخلاف ما تتميز به من لطف وبشاشة، وتنجح في بث هذه المزايا والصفات في الجو المحيط بك، وهذا هو السر الرئيسي لنجاحك مع الآخرين.

الأغلبية ب:
معتدل الاتصال

حينما تكون في المحيط والبيئة الطبيعية لك، وسط أصدقائك، أو حينما توجد في جو يوفر لك الراحة والانبساط، تكشف عن نفسك كشخص ظريف جذاب مليء بالمواهب والكفاءات، ولكنك أحياناً تركب رأسك أو يغمرك الخجل، فتنطوى داخل نفسك وتخفي مشاعرك وعواطفك عن الآخرين.. باختصار، أنت لست سهل الاتصال دائماً، وإن كان من طابعك الانفتاح وسهولة التعامل مع الآخرين، إلا ان الرغبة والعزيمة لعمل هذا تنقصانك أحياناً، فتغلق أبوابك في وجه الآخرين.

الأغلبية ج:
عسير الاتصال

أنت كجهاز تليفزيون مطفأ أو مذياع قد فرغت بطارياته.. نعم، حتى حينما تكون موجوداً، أنت لا «تبث» إشارات يمكن أن تثير اهتمام الآخرين فيلتقطونها، لذا تبقى في صمتك هذا، لا يلاحظك أحد.. ربما أنت تفضل أحياناً أن تكون هكذا: منعزلاً لا يضايقك أحد، ولكن لاشك انك في أوقات أخرى تشتاق لأن تبدو جذاباً ظريفاً مسلياً، ولكنك لا تستطيع هذا لأنك لا تحاول بشكل جاد أن تتصل بالآخرين، وهو شيء سهل.. إذ تكفي خطوة واحدة لتُخرجك عن عزلتك.


كسلان جدا
في
ثانية .. ثانية ..!
☆ سيناريو : حصة عبيد
☆ رسوم : مصطفى رحمه


ما رأيك أن نذهب يوم الجمعة الى حديقة الحيوان ؟ ...
آسف جداً عندي عمل هام يوم الجمعة


السادسة صباحاً
توووت توت


اليوم الجمعة .. من ضبط المنبه على الساعة السادسة صباحاً .. ؟! لا بد أنه كسلان ..

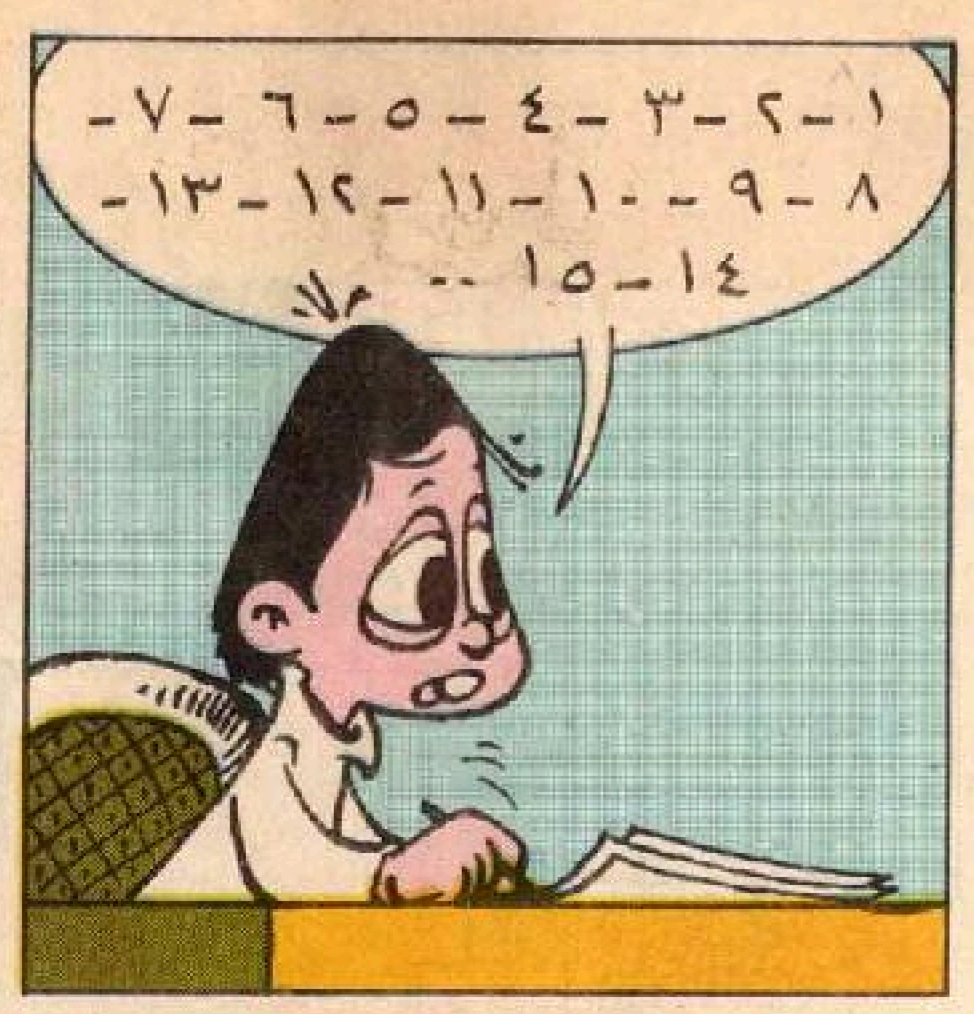

ما هو العمل الذي يجعله يستيقظ مبكراً .. ؟!


ربما يستر

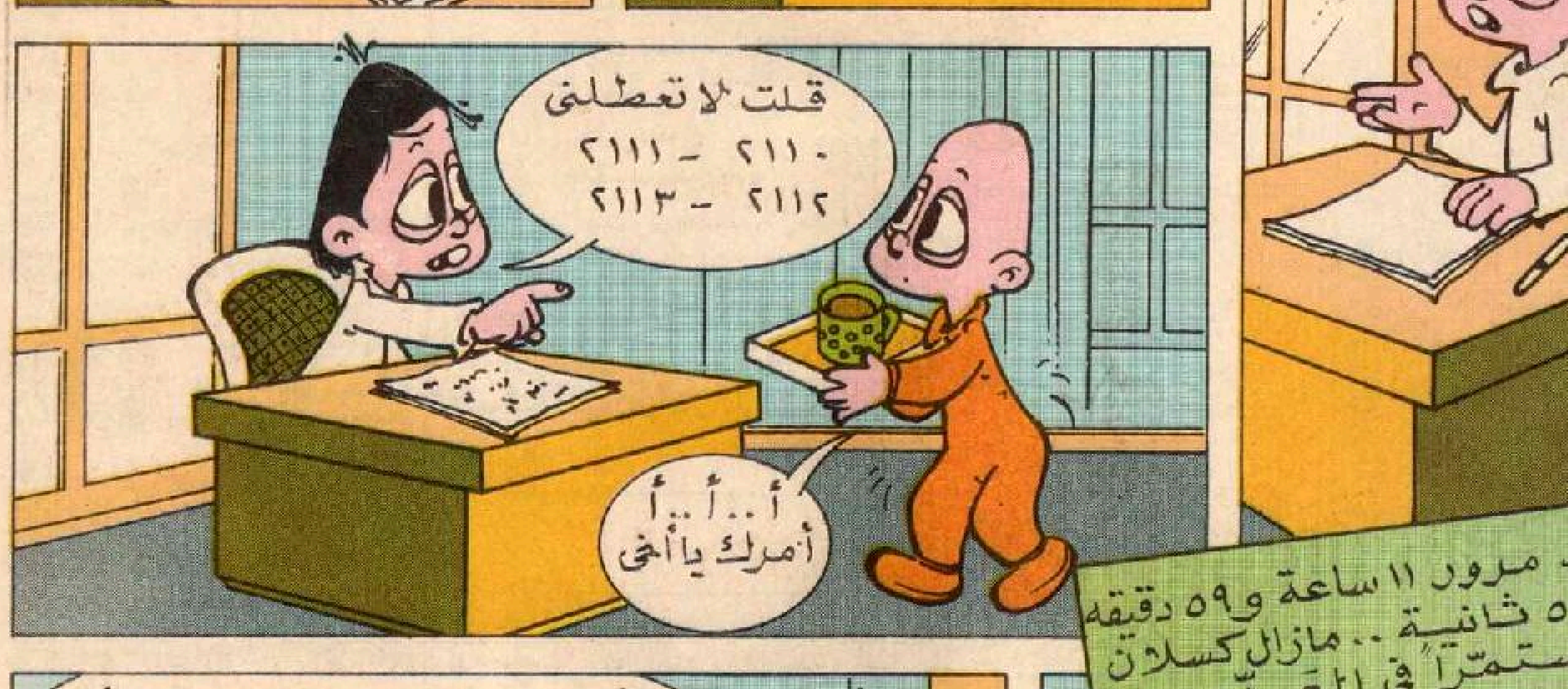

أرجوك يا نشيط ...
لا أريد أن يعطلني أحد لمدة ١٢ ساعة بالضبط !


مفهوم .. مفهوم يا أخي ١٢ ساعة !

والآن .. أبدأ !


١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ ..


بعد عشرة ساعات ..
٢١٠٠ .. - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥


قلت لا تعطلنى ٢١١٠ - ٢١١١ ٢١١٢ - ٢١١٣
أ .. أ .. أمرك يا أخى
بعد مرور ١١ ساعة و٥٩ دقيقه و ٥٥ ثانية .. مازال كسلان مستمراً فى العد ...


٤٣١٩٩ - ٤٣٢٠٠ الآن انتهت التجربة وأستطيع أن أعلن النتيجة
سأذهب الى نشيط وأبهره بالنتيجة ..!


قبل أن تعرف العمل المهم الذى كنت أقوم به، سأسألك سؤالاً : كم ثانية فى الـ ١٢ ساعة
سأجيب على سؤالك خلال دقيقة واحدة فقط !!


!!!
١٢ ساعة فى ٦٠ دقيقه فى ٦٠ ثانية .. الإجابة : كل ١٢ ساعة بها .. ٤٣٢٠٠ ثانية .. صح !؟
عجيب إعرف الإجابة فى أقل من دقيقة !


ماذا كنت تفعل يا أخى طوال ١٢ ساعة ؟!!
كنت أحسب كم ثانية فى الـ ١٢ ساعة ..؟ جمعتها ثانية ثانية ..

تمت

هنـا يلتقـي «مـاجـد» كـل أسـبوع بأصدقـائـه
نـرد علـى أسـئلتهـم وإسـتفسـاراتهـم

بين ماجد وأصدقائه






قصـة..

● أريد أن أرسل لك قصة لنشرها بالمجلة.. فهل أرسلها؟!
نورة عبدالله
أبوظبي ـ الامارات

●● سانشرها على الفور إن كانت تستحق النشر فعلاً كما تقولين.



● تقبلي اعجابي الشديد، واحترامي لكِ.
أمامة مصطفى محمد
مسقط ـ سلطنة عمان

●● لكِ مني نفس الاعجاب والتقدير.

نجـاح..

● رسبت العام الماضي.. والآن نحن في منتصف العام الدراسي فبماذا تنصحني خاصة، وأنه كلما اقترب موعد الامتحان أخشى الرسوب مرة أخرى!!
هشام مصطفى
نابل ـ تونس

●● لا تفكر في الفشل، وثق أن النجاح يأتي دائماً بعد الفشل، وإننا اذا فشلنا مرة.. فليس معنى ذلك استمرار الفشل. كن قوي الإرادة.. ولا تيأس.. وحاول واجتهد، وكن واثقاً من النجاح.

من.. إلى

● من الصديق محمد محسن عبدالعزيز ـ مصر ـ القاهرة ـ ١٨ شارع سليمان الحلبي ـ طابق ٤ شقة ١٥.. الى الصديق: علاء الدين عبدالخالق ـ الدوحة ـ قطر:
ـ ما سبب انقطاعك عن مراسلتي؟!

السؤال الكبير

● لماذا نحارب بعضنا، ولماذا لا نتحد حتى نحرر القدس؟
أحمد كمال
جدة ـ السعودية

●● نحن نحارب أنفسنا لأننا مختلفون، ويوم نتفق وتنتهي خلافاتنا سنصبح قوة.. عندئذ نحرر كل شبر من أرضنا المحتلة.. وعلى رأسها القدس الشريف.

شعـر..

● ما رأيك في تخصيص باب للشعر حتى ننشر أشعارنا به.
سيدو محمد
الدار البيضاء ـ المغرب

●● باب بأقلام الأصدقاء لجميع المساهمات من معلومات وشعر وقصة، وبإمكانك نشر ما شئت به.

فـوز..

● لم أفز ولو مرة واحدة في أي مسابقة من مسابقات «ماجد».. حتى كدت أن أيأس.. فهل يوجد أي أمل لكي أفوز؟
حسين محمد
جدة ـ السعودية

●● بالطبع الأمل موجود.. فلا تيأس.

مبـادلـة..

● عندي (١٠) مجلدات «ماجد» قديمة، أريد أن أبادلها بعملات من أمريكا، وتايلاند، واليابان، والمغرب، وموريتانيا.
جاسم محمد القطان
الكويت ـ السالمية ٢٢٠٦٩ ـ ص. ب: ٩٥٨٦

لست مندوباً

● لست مندوباً.. فهل يمكنني أن أشارك في تحرير المجلة؟
سمير مصطفى
باجة ـ تونس

●● في إمكانك المشاركة في تحرير المجلة، دون أن تكون مندوباً.. وأنا أرحب بك ياصديقي.



● ما أحسن شعور يتملكك، ومتى؟
منى أبوالغنايم
القاهرة ـ مصر

●● أحسن شعور أحس به عندما يراني أحد الأصدقاء في الشارع، ويهتف قائلاً: «هاهو كسلان».. «هاهو كسلان».. ساعتها أشعر بنفس شعور لاعب كرة القدم الشهير «بيليه» عندما أحرز هدفه رقم (١٠٠٠)!

رسوم الأصدقاء

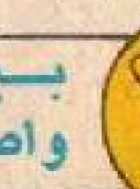
● لماذا لا تخصص بعض اغلفة المجلة لرسوم الأصدقاء؟
محمد محيي الدين
الخرطوم ـ السودان

●● سأحاول تنفيذ هذا الاقتراح مع الرسوم المميّزة.

تنظيم الوقت

● هل تستطيع أن تُنظم وقتك بين الدراسة والمجلة؟!
مريم عبدالله عيد

●● بكل تأكيد!

● هل تغار من المساعد فهمان.. أو العكس؟!
محمود نبيل
المنصورة ـ مصر

●● أولاً عمل المساعد فهمان يُكمل عملي، ونحن الإثنان نشكل معاً فريق عمل واحداً.. وبالتالي لا يمكن أن يغار هو مني أو أغار أنا منه!

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١٧ مايو عام ١٩٧٨ ميلادية. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.
رباب حسين عبدالوهاب
الرياض ـ السعودية

●● يوافق يوم الأربعاء ١٠ من جمادى الثانية عام ١٣٩٨ هجرية.

● ولدت يوم ٢٢ من ذي الحجة عام ١٣٩٦ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.
علي عبدالله يحيى
ذمار ـ اليمن

●● يوافق يوم الخميس ١٤ من ديسمبر عام ١٩٧٦ ميلادية.

البطاقة..

● كيف أجدد بطاقة المندوبين؟
عالية فؤاد
عمان ـ الأردن

●● فقط أرسلي صورتك.. مع بياناتك واضحة، ومكتوبة كاملة.. وبخط واضح.



ردود سريعة

● خالد مختار ـ دبي [الامارات]:
ـ أرحب بمذكراتك.

● هديل عبدالمنعم ـ الدوحة [قطر]:
ـ شكراً على ثقتك.

● نورة عبدالمنعم ـ جدة [السعودية]:
ـ أتمنى لكِ النجاح والتفوق.

● محمد علي علي [تونس]:
ـ أهلاً بك.

● سميرة فوزي ـ الرباط [المغرب]:
ـ أكتبي بالتفصيل الى باب «أنا عندي مشكلة».



عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

● أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
● أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.

● لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
● العنوان: ص. ب : ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة ماجد.

الإسم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان: ....

رقم هاتف [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

بين ماجد وأصدقائه

(أكتب سؤالاً واحداً .. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

....

....

● ضع علامة [ ] في مربع واحد
□ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
□ نشر الصورة في ركن التعارف
□ الحصول على بطاقة المندوبين

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

هواة الطوابع والعملات

● أرغب في نشر اسمي مع : □ هواة الطوابع □ هواة العملات.

شهادة تقدير

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

اسم الدولة	
اسم المرسل اليه	الأستاذ:
العنوان	
اسم الراسل	

أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي أكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟

أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتابها ورساميها. بالتاكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اسم الدولة	
اسم الصديق	
العنوان	
اسم الراسل	

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هـذه الفكاهـات للنشر في بـاب ضحـك.. ولعـب.. وجـد.

....

....

....

....

....

....

....

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحـة من مـذكـراتي، أو أي أبـواب أخـرى.اكتب إسم البـاب بين القـوسين التـاليين:

[....]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

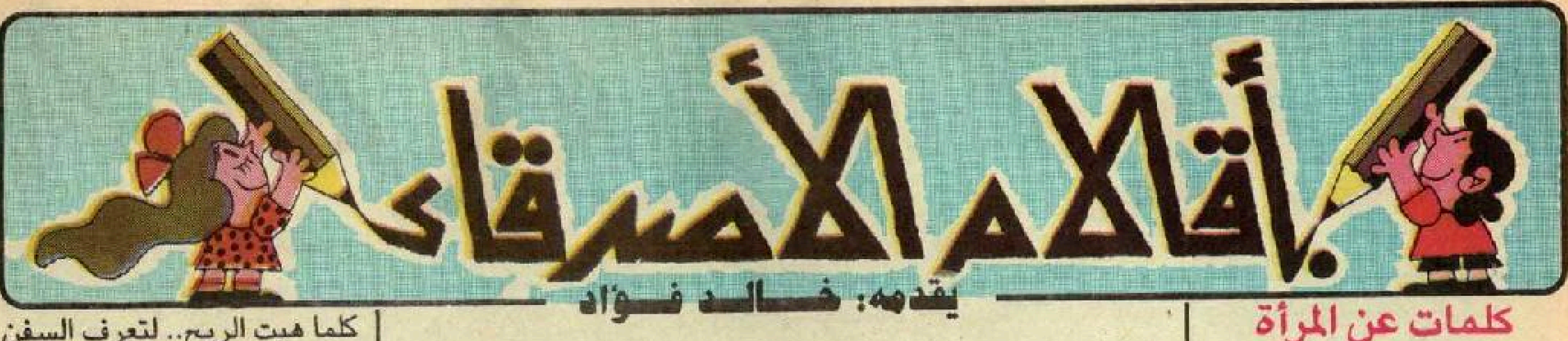
....

....

....

....

....



يقدمه: خالد فؤاد

كلمات عن المرأة

● قلب المرأة أعظم مصدر للحنان والعطف.

● الرجال من صنع المرأة، فإذا أردتم رجالاً.. فعلّموا المرأة ماهي عظمة النفس، وماهي الفضيلة.

● كل عمل مجيد وعظيم.. أساسه المرأة.

ناصر عبدالله الجابري
أبوظبي - الامارات

لمعلوماتك..

● ان تناول ٢٠ جراماً من الثوم يومياً، يمنع الاصابة بأمراض المعدة والأمعاء.

● «نوح» عليه السلام هو أول من استخدم الكلب للحراسة.

● «الادريسي» هو أول من رسم خريطة للعالم.

● التمارين الرياضية تخفف آلام الصداع النصفي.

أزهار عبدالله جاسم
مدينة عيسى - البحرين

سرعة..

● الفهد الهندي هو أسرع حيوان على البر، وسرعته ٧٠ ميلاً في الساعة.

● النعامة هي أسرع الطيور الأرضية، وسرعتها ٣٠ ميلاً في الساعة.

● أسرع الأسماك هو سمك أبوسيف، سرعته ٥٠ ميلاً في الساعة.

● في الجو.. تصل سرعة الخطاف الجبلي - شوكى الذيل - الى ٢٠٠ ميل في الساعة.. وهناك طيور أخرى قد تزيد سرعتها على ذلك.

الهام محمد معلم سرين
الحديدة - اليمن

اختراعات ومخترعون

من أجل إسعاد البشر، اخترع العلماء كل جديد من أجل راحتهم.

ومن أهم الاختراعات البشرية:

● الميكروسكوب - زاكار ياس جونس «هولندا» عام ١٥٩٠م.

● الترمومتر - جاليليو جاليلي «ايطاليا» عام ١٥٩٣م.

● البيانو - كريستوفوري «ايطاليا» عام ١٧١٠م.

● التكييف - ويليس كارير «أمريكا» عام ١٩١١م.

● الميكروفون - إميل برلينر «أمريكا» عام ١٨٧٧م.

● التصوير الفوتوغرافي - نيسفور نيييس «فرنسا» عام ١٨١٦.

● الجيتار - دي توريس «اسبانيا» عام ١٨٥٠م.

● الدفاية - بيل كروبتون «انجلترا» عام ١٨٩٢م.

داليا فؤاد السيد
زفتى - غربية - مصر

لقطات من العالم

● عثر العلماء في بابل على قطعة من الطين، طولها سنتيمتر واحد، وعرضها سنتيمتر آخر.. وقد نُقشت عليها صلاة كاملة.. في ١٤٤ كلمة، في ثلاثين سطراً. ويعود عمرها الى ما قبل اختراع العدسات بزمن طويل.

● أغرب ميداليات في العالم.. هي ميداليات التبت، إذ يصنعها التبتيون من الطين الأحمر!

● عثر الأثريون في مدخل كهف باسيجا في اسبانيا.. على لافتة تعود الى عصر انسان الكهف، وعندما تمت ترجمتها.. وجدوا أنها تحمل عبارة واحدة.. تقول: «ممنوع الدخول».

● شلال جاندن في جبال تادرين النمساوية.. هو الشلال الوحيد الذي يعكس قوس قزح في موعد ثابت يومياً.. إذ يظهر قوس قزح أمامه.. في تمام الثالثة والنصف عصراً.. بحيث يمكنك ضبط ساعتك عليه كل يوم.

● يبدو أن الصواعق اعتادت تدمير برج كنيسة القديس أولريك بمدينة راستيد الالمانية.. فقد دمرته الصواعق أربع مرات خلال الفترة من (١٥٩٩ - ١٧٨٣) ميلادية. والأعجب من ذلك أن التدمير يحدث كل مرة في يوم الثامن من ابريل!!

مختار صالح محمد
عدن - اليمن

جرس الإنذار

في مدخل أحد الموانيء، كانت هناك صخرة كبيرة وسط المياه، مُعلق فوقها جرس كبير، يدق كلما هبت الريح.. لتعرف السفن مكان الصخرة فتبتعد عنها.

وحدث أن بحاراً كان يتنزه يوماً على تلك الصخرة، وشاهد لافتة تقول: «ممنوع الاقتراب من الجرس لانه قديم».

لكن البحار تصوّر أنه سيكون شيئاً مُسلياً أن يتسلق الجرس الضخم.. وكانت النتيجة أن سقط الجرس، وتحطم.

وبعد عدة أشهر.. كانت سفينة تدخل الى الميناء ليلاً أثناء عاصفة شديدة، فدفعتها الرياح ناحية الصخرة.. ولم يكن هناك جرسٌ يُنبه الربان، فاصطدمت السفينة بالصخرة.. وتحطمت.. وغرق كل من كان عليها، وكان من بين مَنْ غرقوا ذلك البحار الذي استهان بالتحذير.. وحطم جرس الانذار.

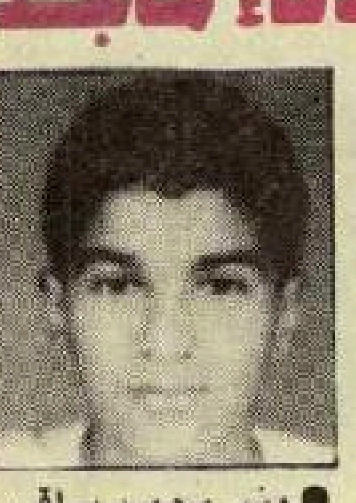
أحمد عبدالله
الجيزة - مصر

أصدقاء ماجد

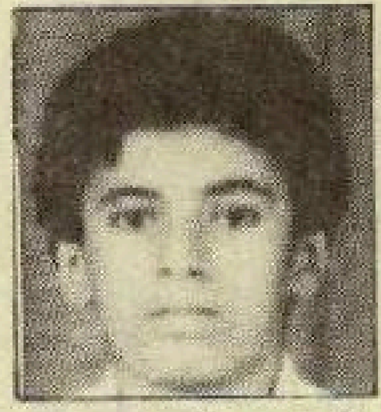



● عبدالله خالد
ابوظبي [الامارات]


● اسماء عبدالقيوم
الخبر [السعودية]


● منير محمد باقر
[سلطنة عمان]


● خالد علي
المنصورة [اليمن]

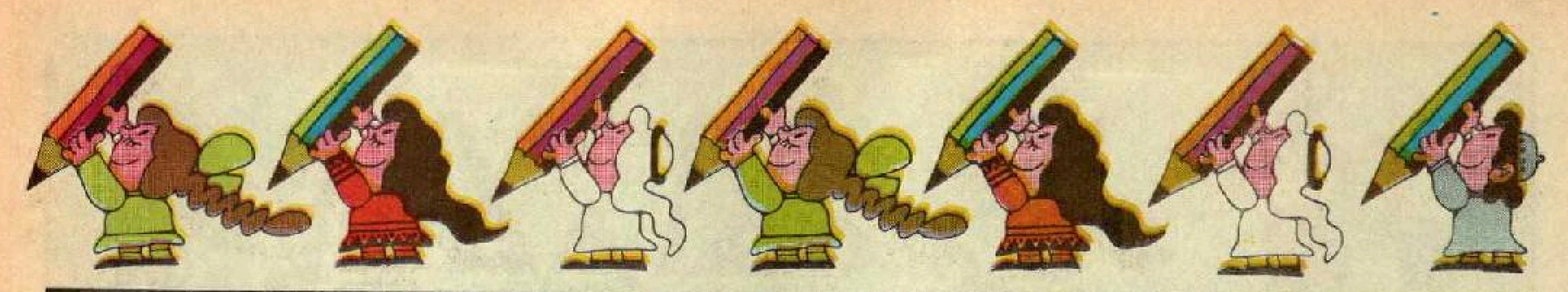

● كارتي نورالدين
[المغرب]


● حنان حمد عليان
الصفاه [الكويت]


● شيماء عبدالكريم
أبوظبي [الامارات]


● عبدالعزيز عبدالامير
بيان [الكويت]


● يعقوب خميس
[سلطنة عمان]



أحلى الكلام

● لا تقاوم الشر بالشر، وإلاَّ اشتركت مع الشرير في شره.

● عمل الخير اختياري.. لكن رده إلزامي.

عبدالرحمن سعيد صالح
تعز - اليمن

قالوا..

● «لقد دخلت زهاء تسعين معركة، وليس في جسمي موضع إلاَّ وفيه رمية سهم، أو ضربة سيف، أو طعنة رمح. وهأنذا أموت كما يموت البعير.. فلا نامت أعين الجبناء».

«خالد بن الوليد»

خالد جمال الدين
مدينة عيسى - البحرين

إعتزاز..

يعتز الديك بعرفه، وتعتز الفراشة بجناحيها وجمالهما، وتعتز الزهور بعطرها وشذاها، وتعتز الشمس بضيائها وقوتها، وتعتز السحابة بأمطارها.. ويعتز الكاتب بقلمه، ويعتز الفنان بريشته.. ويعتز الجندي بسلاحه.

جمال محمد
أبوظبي - الامارات

المفتاح..

كان يعمل في خدمة الكاتب الفرنسي الشهير «فولتير» صبيٌّ اسمه «جوزيف».. كان مخلصاً، ويعمل كل ما في وسعِه من أجل إرضاء سيده، لكنه كان كسولاً، ويحاول في كل مناسبة أن ينفذ أقل عمل ممكن.

وذات يوم قال له «فولتير»: احضر لي حذائي.

أسرع الخادم «جوزيف» باحضار الحذاء لكن «فولتير» لاحظ باستغراب أن الحذاء ليس نظيفاً، فقال للخادم: لقد نسيت أن تدهن حذائي هذا الصباح، أليس كذلك؟

قال الخادم: لا سيدي، لكن الدنيا ممطرة، والطرق ملأى بالطين، وبعد ساعتين سيصبح الحذاء موحلاً، كما هو الآن!

ابتسم «فولتير»، وقام ولبس حذاءه، وذهب دون أن ينطق بكلمة واحدة.

وبينما كان يهم بالخروج من باب البيت، ركض الخادم وراءه، قائلاً:

ـ المفتاح ياسيدي!

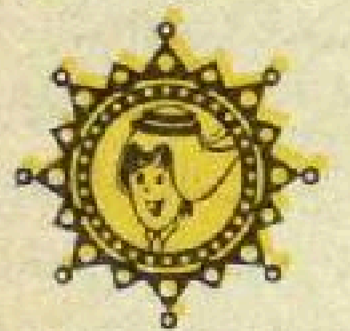
تساءل فولتير: المفتاح؟!

أجاب الخادم: نعم مفتاح خزانة الطعام من أجل طعام الفطور.

قال فولتير: طعام الفطور، وما الفائدة من ذلك ياصديقي.. فخلال ساعتين، ستصبح جائعاً مثلما أنت عليه الآن!!

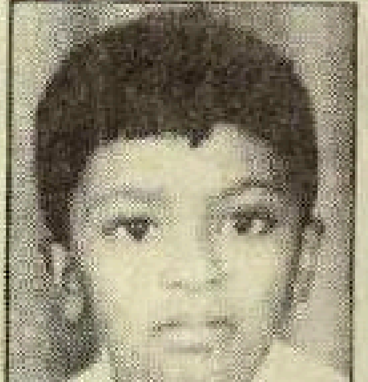
فهم الخادم معنى كلام «فولتير» جيداً، وأصبح منذ ذلك الوقت يلمِّع الحذاء بعناية!.

محمد رضا عبدالشافي
الاسكندرية - مصر



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد





● وليد أحمد محمد
دبا [الامارات]

● ناصر محمد
الاحساء [السعودية]

● اونوطى صافيه
انزكان [المغرب]

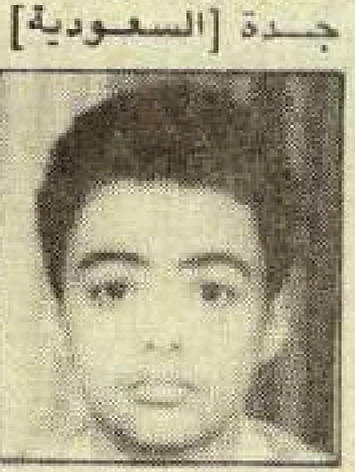
● ابراهيم أحمد
تعز [اليمن]

● أبراهيم علي محمد
جدة [السعودية]

● هند عبدالكريم
أبوظبي [الامارات]





● ربيع وليد
طرابلس [لبنان]

● ولاء صبري محمد
أبوظبي [الامارات]

● موسى باسم
عمان [الأردن]

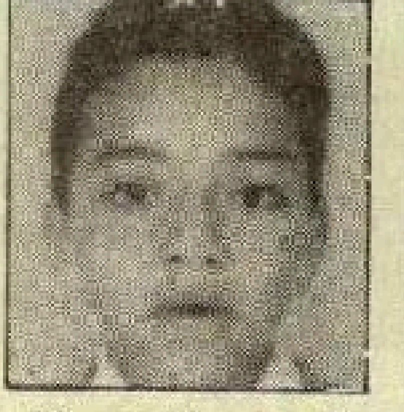
● عثمان عطايا
رابغ [السعودية]

● نانسى كحيل
أبوظبي [الامارات]

● سامر عبدالعزيز
صنعاء [اليمن]

● نوفل لحياني
تطوان [المغرب]








● حسام محمد
رابغ [السعودية]

● فهد عبدالرحمن
ابوظبي [الامارات]

● شادى بدر عبده
عدن [اليمن]

● عمر البعلالي
الرباط [المغرب]

● ابتسام امام علي
[سلطنة عمان]

● سعدالدين محمد
رابغ [السعودية]

● بوترفاس مجيد
وجدة [المغرب]



النسر والطيور

أعلن نسرٌ أن الفضاء ملكٌ له، ومنع جميع الطيور من أنْ تُحلِّقَ فيه.. أطاعت الطيور أوامر النسر خوفاً منه، ولم تعد تطير في الجو.. وحاولت أنْ تجد لها مأوى على الأرض.. وكان على الأرض قط شرس يأكل العصافير.

خافت جميع العصافير على حياتها، فاجتمعت.. وقررت أن تعصي أوامر النسر، وتطير.. فشعرت جميعها بالفرح عندما كانت أجنحتها ترفرف في الفضاء.

شاهدت بقية الطيور ذلك، فَقَلَّدَتْ العصافير.. عندها، نظر النسر بغضب الى الطيور المحلِّقة.. وصرخ: أيتها الطيور.. ألا تخافي؟

قالت الطيور في صوت واحد: أيها النسر.. إن تعاوننا مع بعضنا، سيجعلنا لا نخشاك، ولا تهمنا أوامرك.

حينئذ، عرف النسر أنَّ الفضاء ملكٌ للجميع.. وليس ملكاً لواحد فقط.. وعرف أيضاً، أن في الاتحاد قوة.

راشد جعفر الغائب
عراد ـ البحرين

هل تعلم؟

● أن جرس ساعة «بج بن» بلندن يزن (١٣) طناً.

● أن الأمريكيين يُنفقون ٥٠ ألف دولار على شراء الطوابع البريدية كل شهر، لإرسال رسائلهم الى الرئيس الأمريكي.

● أن ٤ ملايين زائر زاروا متحف اللوفر في باريس.. خلال سنة واحدة.

عدنان السيّالة
صفاقس ـ تونس

صفحة من مذكراتي

كانت لي صديقة أُحبها جداً، وتبادلني المحبة. كنا أكثر من أختين، نُمضي وقتنا في المدرسة معاً، ونتبادل الزيارات في البيت.

اضطرتها الظروف للسفر الى المانيا مع عائلتها.. تألمت كثيراً لدى سماعي الخبر، وجلست مع صديقتي، وأخذنا نتذكر أيامنا الحلوة معاً.. حينما كنا نذهب للمدرسة سوياً، ونعود سوياً.. نلعب ونلهو.. لم نصدق أن تلك الساعات الجميلة سوف تذهب الى غير رجعة، لكننا تعاهدنا على أنْ نتبادل الرسائل بشكل دائم.. وهاهي صديقتي: «سُرى مازن استيتية».. قد سافرت.. وهأنذا أنتظر أولى رسائلها.. فقد كانت فعلاً صديقة حميمة، وأختاً عزيزة.

هبة الشيخ علي
عمان ـ الأردن

من حديقة الأفكار

● الحقيقة كالنور، لا تخفى.
«مثل روسي»

● المطلوب من النظام التربوي في عصر المعلومات.. تعليم الطلاب أنْ يتعلموا، وتعليمهم أن يفكروا، وتعليمهم أن يبدعوا.
«د.زكي مبارك»

● الشريف غريب.. والغريب ضيف الله.

صباء مال الله القصّاب
مسقط ـ سلطنة عمان

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد


● سامح محمد
العين [الامارات]


● محمد سلمان
[البحرين]


● زكي زريق الغانمي
رابغ [السعودية]


● علي عبدالكريم
أبوظبي [الامارات]

● رويدا عبدالرحمن
عدن [اليمن]

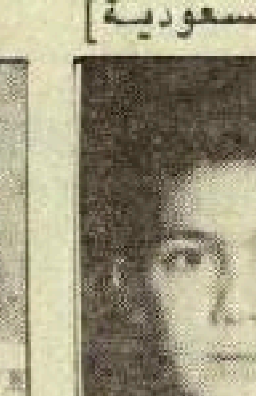
● طارق محمد
عمان [الأردن]


● تامر محمود
رابغ [السعودية]


● فهمي رشدي
الحسيمة [المغرب]

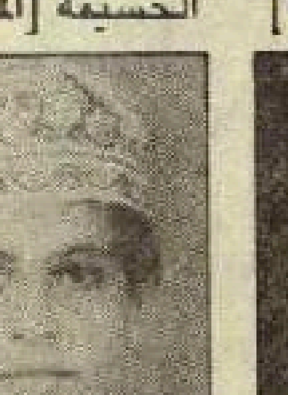

● أحمد عمران
[الأردن]


● رشا صبري محمد
أبوظبي [الامارات]

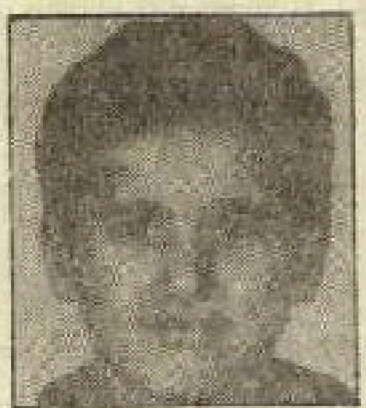
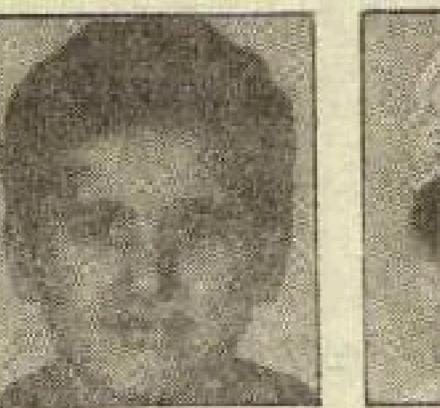
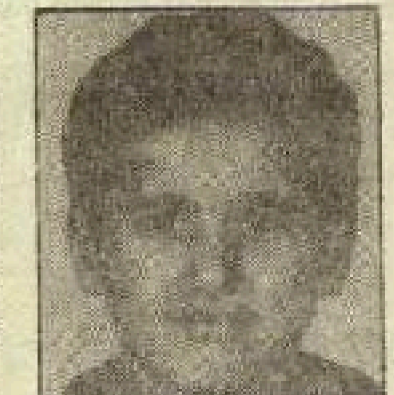

● عبدالرحمن علي
الرياض [السعودية]


● مروة علي زاهر
القاهرة [مصر]


● وسام حرب
حلب (سوريا)


● أحمد مصطفى
القاهرة [مصر]


● عبدالعزيز سعيد
الخابورة (عُمان)




● محمد حيدر جعفر
الشارقة (الامارات)



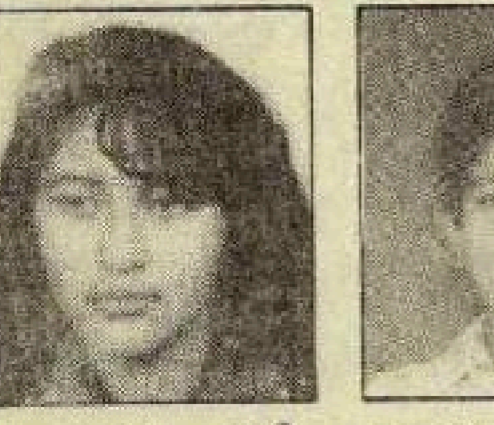
● محمد محمود
القاهرة [مصر]

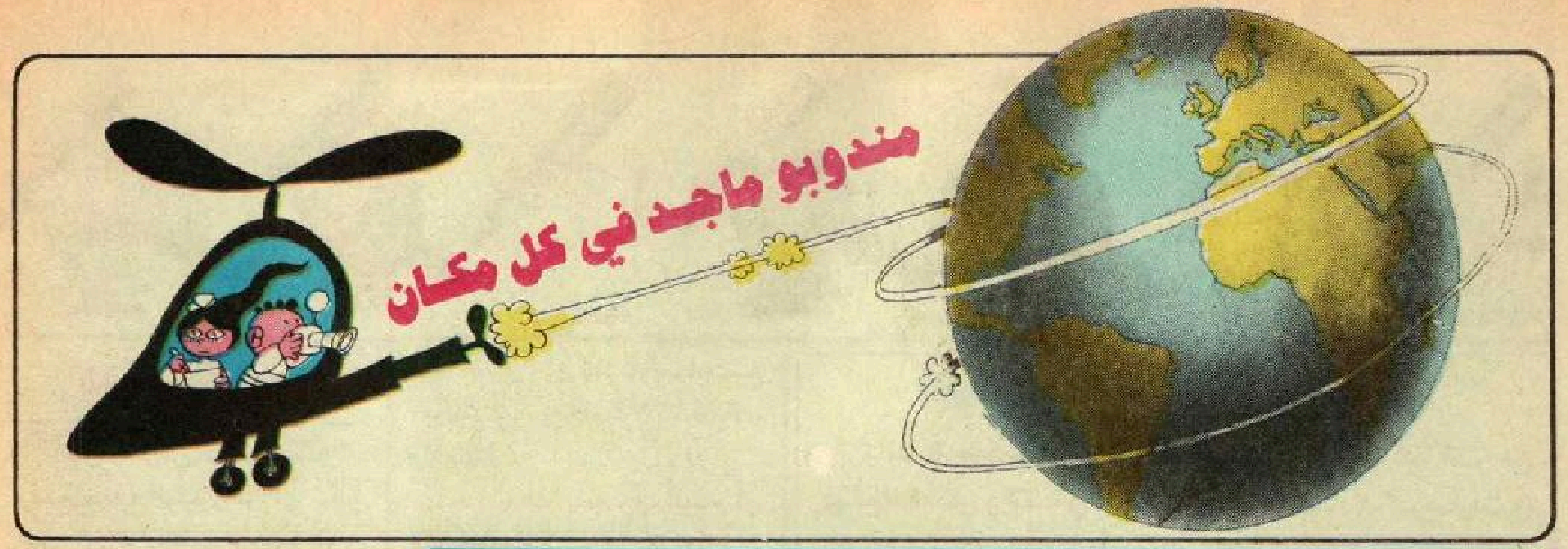


● أميرة رفعت حيدر
جدة (السعودية)



● اياد ابراهيم حمد
مدينة حمد (البحرين)


● هبه محمود
القاهرة [مصر]



جمعية نهضة المرأة الظبيانية تكرم الأطفال المتفوّقين



● أبوظبي - مندوب ماجد:

بناء على توجيهات سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك، رئيسة الاتحاد النسائي العام، أقامت جمعية نهضة المرأة الظبيانية، فرع البطين، حفلاً تكريمياً لتلاميذ وتلميذات مدرسة وروضة البطين النموذجية الخاصة، المتفوِّقين في الدراسة والنشاط في المرحلتين الدنيا والعليا من الابتدائية والذين بلغ عددهم واحداً وثلاثين تلميذاً وتلميذة.

بدأ الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم، وفقرة دينية قدمها الأطفال، ثم أنشودة المتفوِّقين، واختُتم بتوزيع الجوائز على المتفوِّقين وهم:

دلال بابكر حمودي، آلاء هاشم محمد، إيناس حمودة اسحاق، عبدالله خالد حمزة، عمار نبيل أبولبن، حسن بسام ندى، سارة طاهر السقاف، آلاء أحمد يسرى، فاطمة نبيه أحمد، عبدالرحمن منير محمد، محمد سيد أبوباشا، أيمن مصطفى على، حسن محمد خير، شروق توفيق أنيس، لما أحمد خالد، ست نور عبدالرحمن، وجدان عبدالله محفوظ، نغم سعيد نصار، أسماء غازي بلفقيه، عبدالله أحمد خليفة السويدي، كرم محمد نزار، محمد مختار جابر، نبيل مصطفى بغدادى، فراس يوسف محمد، عادل محمد يوسف، مها صلاح الدين خورشيد، مصيفة راشد الحميري، منى محمد أبوعمره، وفاء سالم ناصر العامري، شذى صفوت عبدالمجيد، روان بركات أحمد.



● الطالب عبدالله أحمد خليفة السويدي، بالاضافة الى تفوُّقه الدراسي.. متعدد المواهب يجيد الرسم والتلوين والأشغال اليدوية.

علم الأحياء.. ومناقير الطيور!

● الدقهلية - مصر - محمد عبدالرازق منتصر:

قال لي الأستاذ أبوالفتوح خفاجي، مدرس أول لقسم الأحياء بمدرسة الثانوية الزراعية، في تعريفه لعلم الأحياء:

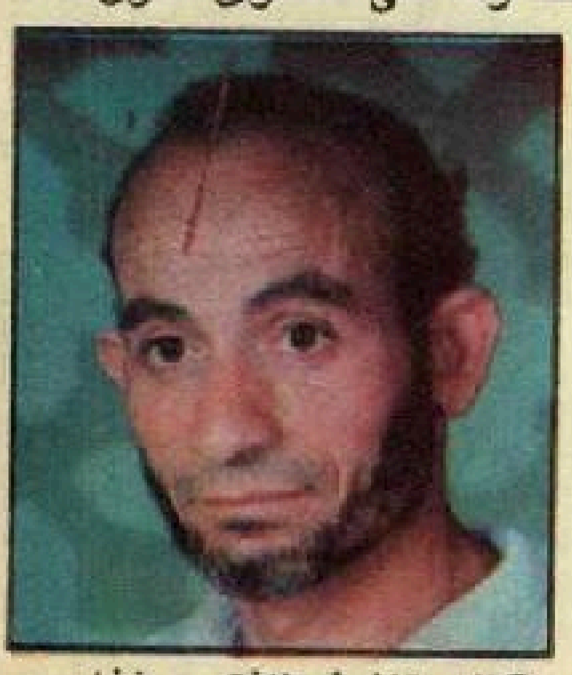
علم الأحياء.. يعنى علم الحياة، أو «البيولوجيا».. ويبحث في الكائنات الحية جميعها من حيث التركيب والوظيفة، بدءاً من الخلية، وحتى أعظم الكائنات الحية.. وينقسم الى علم الحيوان، وعلم النبات.

● لماذا تختلف مناقير الطيور؟

- تختلف مناقير الطيور لكي تتلاءم مع طبيعة المعيشة، من حيث الغذاء وكيف تحصل عليه، وكيف تدافع عن نفسها. ومن أمثلة هذه المناقير.. طويل مدبب كالهدهد، وقصير مدبب كالدواجن، والعريض المفلطح كالبط، والقصير المقوَّس كالصقر.

● ماهو رأيك بمجلة «ماجد»؟

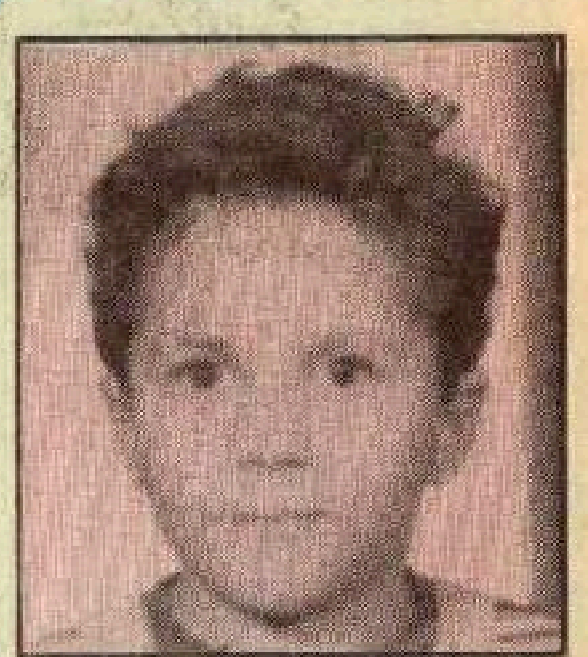
- أنا من قراء هذه المجلة التي أعتز بها جداً، لأبوابها العديدة المتنوعة، وأتمنى أن يزداد انتشارها على مستوى الدول كافة.



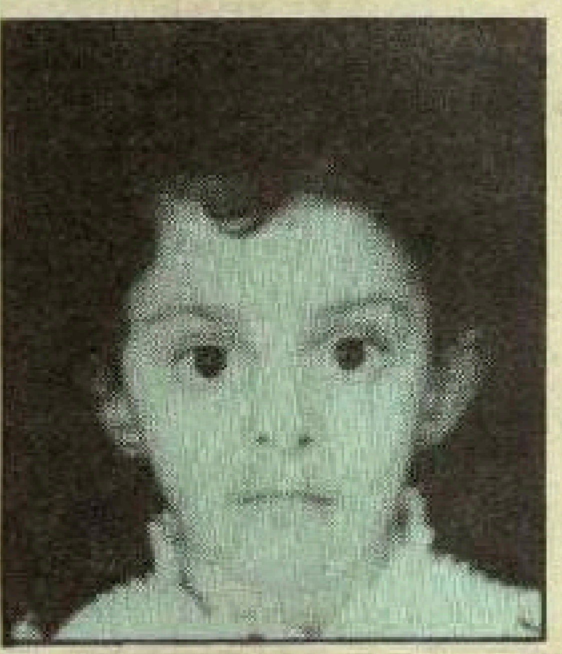
● الاستاذ: أبوالفتوح خفاجي.

لوحة الشرف

أصدقاء «ماجد».. المتفوقون



● همام بلال محمد
● العين - الامارات
● توام الابتدائية للبنين



● ساهرة عوض عبدالله
● أبوظبي - الامارات
● اليمامة الابتدائية



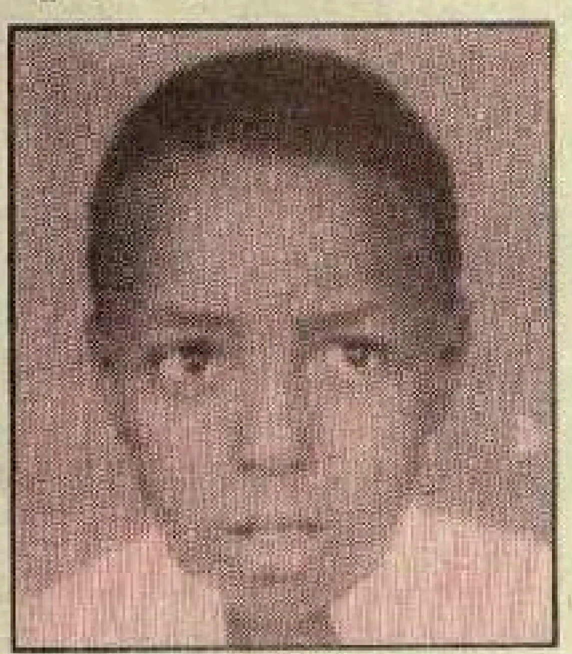
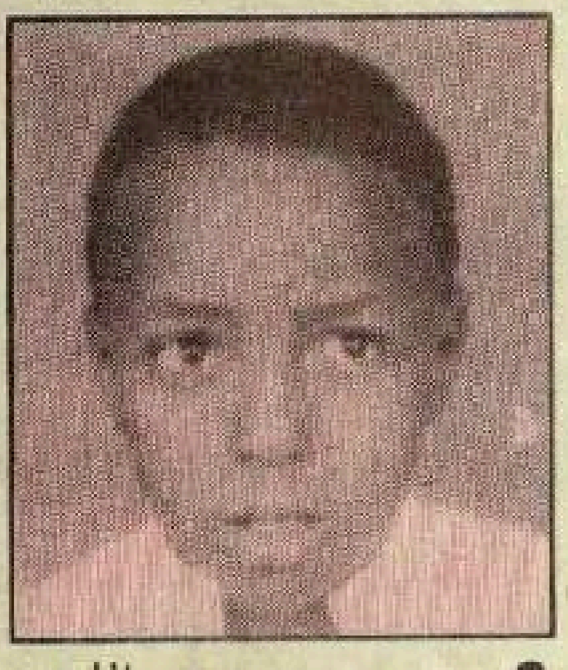
● أحمد هجو محمد
● القصيم - السعودية
● ابتدائية عثمان بن عفان



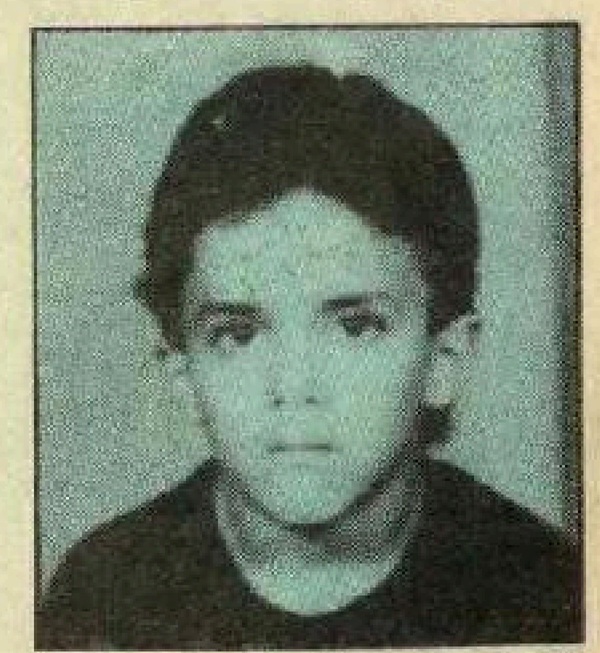
● فادي كمال على
● المفرق - الأردن
● المفرق الأساسية للبنين



● حورية عبدالقادر
● المنامة - البحرين
● سكينة بنت الحسين

● محمد ربيع عبدالله
● أسوان - مصر
● الدكة الابتدائية



● أحمد أنيس على
● عدن - اليمن
● ٢٢ يونيو الموحدة




● جنان أحمد حسن
● المحرق - البحرين
● الدير الابتدائية الاعدادية

□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● محمد صبرى نصر
[العين]
● فهد سعيد ناصر
[مدرسة معاوية - العين]
● أحمد علي أحمد
[مدرسة اليحر - العين]
● محمد ابراهيم الكعبي
[سعد بن أبي وقاص - الفجيرة]
● شادي محمد أبوصالح
[مدرسة سيف الدولة - الفجيرة]
● يوسف عبدالرحمن
[مدرسة خورفكان - الشارقة]
● هشام عبدالستار جبار
[مدرسة أبوضيفة - الشارقة]

□ السعودية □

● سلطان زين العابدين
[مدرسة الثغر - جدة]
● وسيم علي محمد
[مدرسة الجارودية - القطيف]
● يعقوب يوسف المحسن
[مدرسة المتوسطة - القطيف]
● ميثم أحمد المحسن
[مدرسة العوامية - الظهران]
● علي عبدالله ابراهيم
[مدرسة ابن الهيثم - سيهات]
● بدر محمد درع
[موسى بن نصير - الاحساء]
● سامي أحمد المحسن
[مدرسة الثانوية - الظهران]
● محمد أحمد المحسن
[مدرسة الثانوية - الظهران]
● أحمد محمد المطر
[المعهد التجاري - الاحساء]
● أحمد محمد الأهدل
[مدرسة الخالدية - مكة المكرمة]
● محمود محمد مفلح
[عمار بن ياسر - حفر الباطن]
● عبدالحليم عطية
[مدرسة خليص - خليص]
● أحمد عبدالمؤمن
[طارق بن زياد - رابغ]
● أمين سعيد السويدي
[مدرسة ابن البيطار - الجبيل]
● سدراني أحمد
[ثانوية الهفوف - الهفوف]
● أحمد ضيف الله
[المعهد العلمي - الباحة]
● بدر مساعد الرحيلي
[مدرسة الجبل الأهلية - الرياض]
● حسام طاهر عثمان
[مدرسة الجزيرة - الخبر]
● عباس عبيد محمد
[مدرسة الرياض - الرياض]

□ المغرب □

● الستل عزيز
[مدرسة ابن خلدون - القنيطرة]
● محمد خرخور
[مدرسة فهد بن عبدالعزيز - طنجه]
● عناني أمين
[مدرسة للامريم - مراكش]
● امهيدي مروان
[مدرسة المسيرة - فاس]
● سرستو سعيد
[مدرسة عين جرود - البيضاء]
● السكدالي مروان
[مدرسة ابن عنان - البيضاء]
● اسكيو عبدالرحيم
[مدرسة ابن سينا - الناظور]
● بونوار محمد
[مدرسة البيروني - الدار البيضاء]

□ قطر □

● نوف سويد الهاجري
[مدرسة خليفة - الدوحة]
● سامر منيب يوسف
[مدرسة الاستقلال - الدوحة]
● محمد عونى الرعاوي
[مدرسة الغرافه - الدوحة]

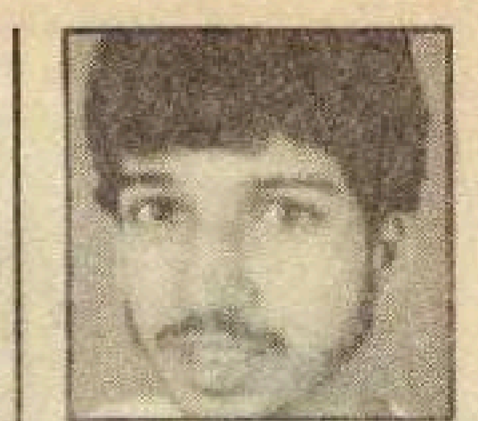
□ اليمن □

● حميد صالح محسن
[مدرسة النهضة - اب]
● محمد علي ناصر
[الشهيد علي عبدالمغني - صنعاء]
● حسين علي ناصر
[الشهيد على عبدالمغني - صنعاء]
● أمل علي
[الشهيد الزبيري - صنعاء]
● وهيب علي أحمد
[ثانوية تعز - تعز]
● محمد جمال محمد
[مدرسة ٢٦ سبتمبر - صنعاء]
● غدان محمد عبدالعزيز
[مدرسة النهضة - اب]
● ابراهيم أحمد ابراهيم
[مدرسة الجلاء - خورمكسر]
● عادل عياش سالم
[الحديدة]

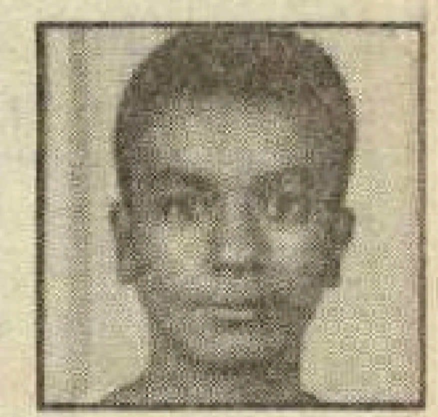
الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف

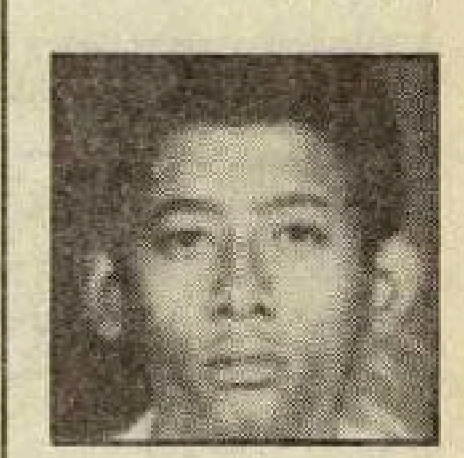


● أحمد علي طاهر (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل الطوابع والعملات ● الامارات - دبي - ص. ب: ١٢٠٩٨.



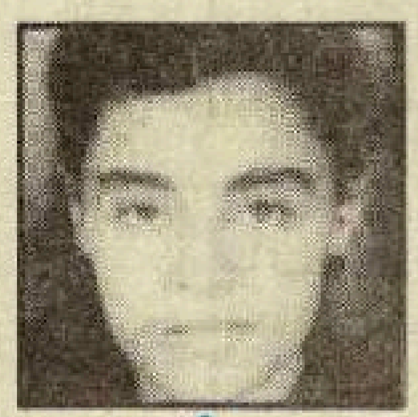
● أحمد بدوي ابراهيم (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة والكاراتيه ● مصر - أسوان - أطلس - عمارة ٣٤ شقة ٣.



● هشام عبدالسلام سعيد (١٩ سنة) ● الهواية: الموسيقى والغناء ● السودان - كسلا - وزارة الاشغال والمرافق العامة - بواسطة الوالد.



● رحاب أحمد محمد (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● مصر - الجيزة - العجوزة - ٥ شارع الظافرة، خلف مسرح البالون.



● فاطمة صالح ابراهيم (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة والرسم ● ليبيا - بنغازي - ص. ب: ٢٢٠٩.



● الهام خليل أحمد (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● الامارات - عجمان - ص. ب: ٩٤.

● عبدالحميد ياسر صالح (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● سلطنة عمان - ازكي - ص. ب: ١٧٥٠٩.



● محمد علي علي (١٢ سنة) ● الهواية: صناعة الأعمال اليدوية ● البحرين - توبلي - منزل ١٠٧ مجمع ٧٠٥ طريق ٥٣١.

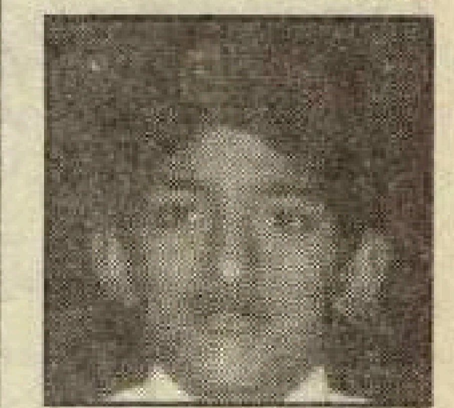


● محمد علي حميدة (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● مصر - كفر الدوار - البحيرة - مساكن شركة مواد الصباغة والكيماويات.

● بوعزاتي محمد (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● المغرب - الناظور - ص. ب: ١٥١.

● هيفاء محمد الحميمي (١٢ سنة) ● الهواية: التزحلق على الجليد والسباحة ● البحرين - مدينة عيسى - طريق ٩٠٤ مجمع ٨٠٩.

● سيف خلفان خلف (١٦ سنة) ● الهواية: السباحة والمراسلة ● سلطنة عمان - نزوى - ص. ب: ٢٧١٨٨.



● أحمد علي أحمد (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● الامارات - عجمان - ص. ب: ٢٢٤٢.



● ذكريات محمد عبدالرحمن (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● قطر - الدوحة - ص. ب: ٣٣٢.

● محمد ابراهيم الدسوقي (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة وجمع الطوابع وكرة السلة ● مصر - المنيا - مركز بني مزار - شارع أبوالليل.

● أحمد ولي محمد (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة وحفظ القرآن الكريم ● اليمن - ابين - زنجبار - ص. ب: ٣٠١.

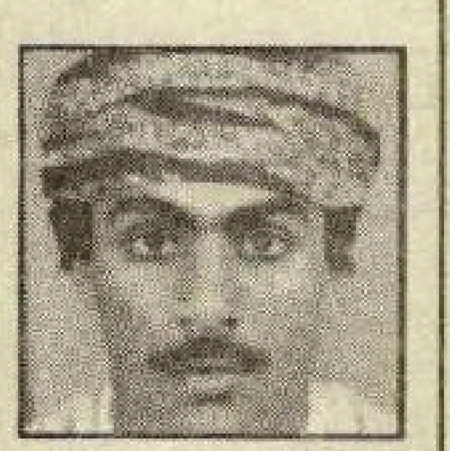


● ادهم اسماعيل عفاره (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم ● لبنان - صيدا - حي البراد الوسطاني - بناية الصلح - مكتبة دار الحكمة.

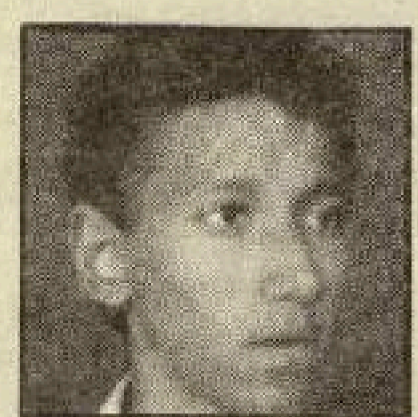


● عصام فتحي (١٣ سنة) ● الهواية: الرياضة والمراسلة والقراءة ● المغرب - الرباط - أمل ٤ رقم المنزل ٢٥ قطاع التوسيع - حي يعقوب المنصور.

● أحمد حسن أبوالمعاطي (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● مصر - الإسكندرية - العصافره - شارع ملك حفني بحري - السكة الحديد، فوق صيدلية الشيماء.

● خالد محمد سليمان (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والتصوير ● سلطنة عمان - سمائل - ص. ب: ٦٤.

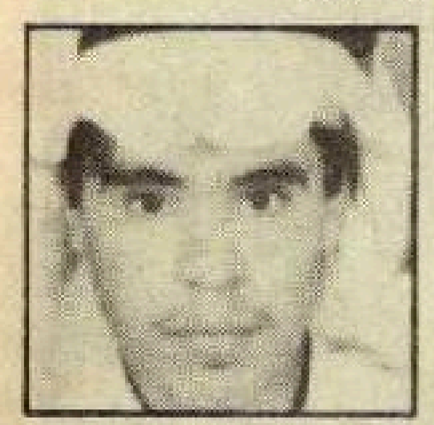


● وائل عبده محمود (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة وكرة الطاولة ● قطر - الدوحة - ص. ب: ٦٦٤ بواسطة عبده محمود محمد.

● عبدالعزيز محمد (١٣ سنة) ● الهواية: الرسم والسباحة ● الكويت - مشرف - قطعة ١ - شارع ١ - منزل ١٠.



● لؤي مصباح محمد (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم ● السعودية - جدة ٢١٤٥١ - ص. ب: ٢٢٨٤.



● محمد فهد عبدالله (١٨ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● السعودية - القصيم - بريده - ص. ب: ٢٢٥٢.



الامبراطور ليس في قاعة العرش.. إنه في المختبر!!

يكتبها: رجب سعد السيد

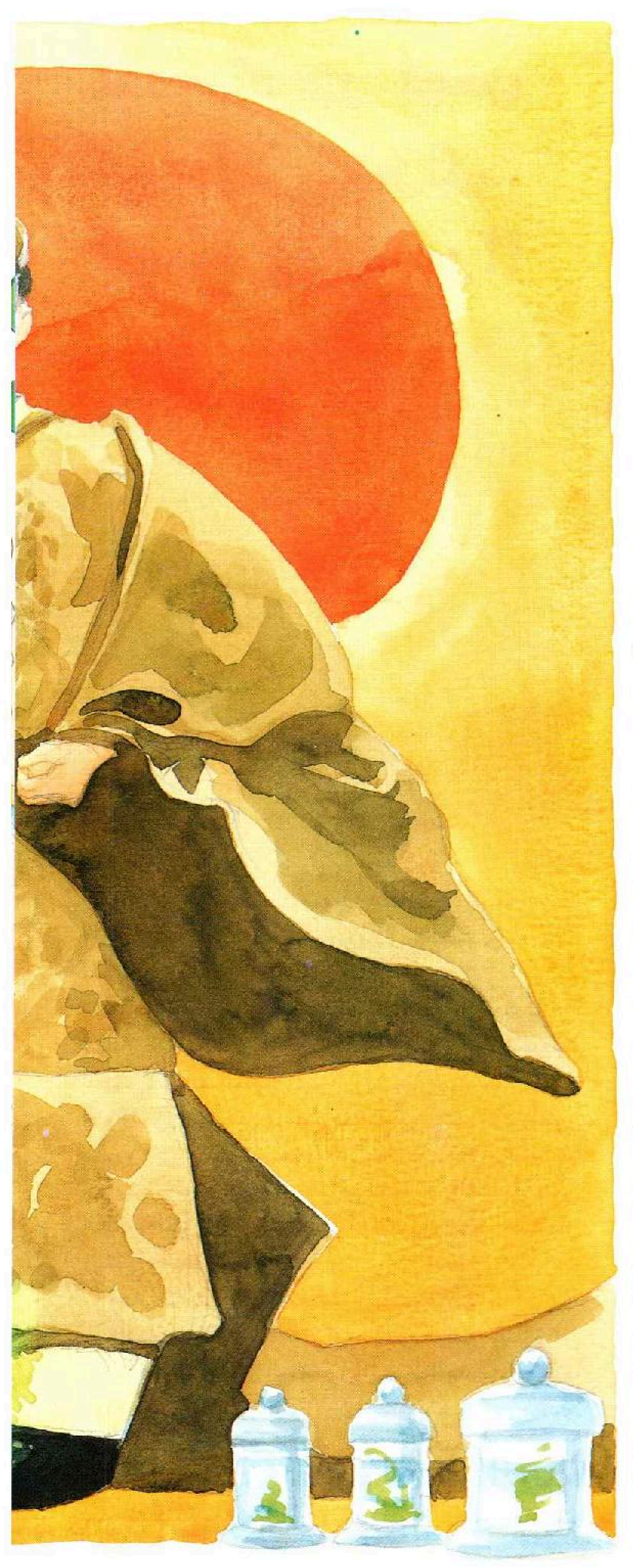
يرسمها: نبيل تاج

في عام ١٨٧٥، كانت سفينة أبحاث بريطانية اسمها «المتحدِّية» تجوب المحيطين الهادي والهندي في رحلة علمية طويلة لدراسة أحوال هذين المحيطين.

وأثناء تلك الرحلة، توقفت السفينة «المتحدِّية» في اليابان للراحة. وكان يمكن أن تنتهي زيارة السفينة للسواحل اليابانية دون أن يشعر بها أحد. ولكن الامبراطور الياباني «متسوهيتو»، وهو جد الامبراطور «هيروهيتو» الذي نحكى حكايته الآن، فكر واستشار معاونيه وقرر أن يدعو طاقم السفينة «المتحدية» من العلماء الكبار في مجال علوم البحار، إلى حفل استقبال رسمي بالقصر الامبراطوري.

فماذا كانت فكرة الامبراطور متسوهيتو؟

قال الامبراطور لنفسه: إن بلادى اليابان عبارة عن مجموعة من الجزر الواقعة في المحيط الهادى.. أي أننا دولة بحرية من الدرجة الأولى.. وللأسف، فإن بلادى متخلفة في مجال دراسة البحار والمحيطات.. ومن الضروري أن ندرس هذا المحيط الذي نعيش فيه، لنعرف كيف نستغل ثرواته بشكل علمي، ولنتعرف



على طبيعتـه، فنتقي شر أمـواجه العـالية وأعـاصيره المدمرة.. وكيف يتـأتى لنا ذلك إلا اذا كـان لدينا علماء متخصصون في علـوم البحار؟. ان بلادى ـ اليـابان ـ عاشت شبه معزولة عن العـالم لأكثر من مائتى عام، سبقَنا خـلالها العالم وجاءت علـوم جديـدة نجهلها.. فهل أترك فرصة كهـذه؟.. سأدعو علماء بعثة السفينة «المتحـديـة» الى قصرى، وأجعـل علماء بـلادى يقابلونهم.. ولتكـن هذه بداية لنثير اهتمام اليـابانيين بالعلم بصفة عامة، وبعلوم البحار بصفة خاصة!

وفعلاً.. كـانت فكرة صـائبة، وتحقق لـلامبراطور المتفتح «متسوهيتو» ما خطط له، وكانت بداية ناجحة، وأصبـح لليابـان علماؤهـا المتميزون في مخـتلف علـوم البحـار.

وفي عـام ١٩٠١، ولـد الامبراطـور «هيروهيتـو»، وكانت اليابان تشهد بـداية نهضة علمية كبيرة في كل مجالات العلوم، ومن بينها علوم البحار.

وفي عامه السابع عشر، لاحظت الأسرة الامبراطورية أن أميرها الشاب يطيل تجواله في الشواطىء، غارقاً في تأمـلاته، يتفحـص القواقـع والأصداف وغيرهـا من الكائنات البحـرية التي تقذف بها الأمـواج إلى الرمال. وحسَب أفراد الأسرة أن الأمير سيصير شاعراً، ولكنهم فوجئـوا بأن اهتمامـه بالبحـر يـأخذ اتجاهـاً آخـر.. اتجاهـاً علميـاً.

لم تكـن تأمـلات الأمير الشـاب غـارقة في الخيـال كالشعراء، بل كـانت عيناه عينَىْ باحث علمـي، يرصد ويفحص ويقـارن.

وذات يوم، وقعت عينا الأمير «هيروهيتو» على كائن بحري ملقى على الرمال، فـأسرع ينحنى ويلتقطه قبل أن تحمله الأمـواج وتعود به الى البحـر. كانـت جولات الأمير وتأملاته قد كونت لديه خبرة بالكائنات البحرية الشائعـة في المنطقة.. ولكنـه، في هذه المرة، وجـد شيئاً غريبـاً يـراه لأول مـرة. انـه نـوع مخـتلف مـن الجمبري «الربيان».

وكان الأمير يستشير بعض العلماء ويتعلـم منهم.. وكـان يعرف أن الكـائنات الحيـة يتـم تسميتها تبعـاً لنظام يتفق عليه العلماء في كل أنحاء العالم، وأن العلم الـذي يختص بـاطلاق الأسماء على الكـائنات الحيـة يُعرف باسم علم التصنيف.

كان الأمير يعرف أن «الربيـان» ينتمى الى مجموعة الحيوانات القشرية.. ولكن.. ما اسم هذا النوع؟ ولماذا لم يره من قبل في المنطقة؟

حمل الأمير كائنه القشري الى أحد أساتذته من علماء الأحياء البحرية، وكاد يطير من الفرح عندما أكد له ذلك العالم أن النوع الذي عثر عليه جديد تماماً وغير معروف لعلماء الأحياء البحرية اليابانيين، وأنه هو أول من وجده. واجتمعت لجنة علمية، قررت أن تطلق على نوع الجمبري الجديد إسماً يحمل معنى امبراطورياً، مكافأة للأمير على اهتمامه بعلوم البحار، وعلى دقة ملاحظته.

كان ذلك دافعاً للأمير «هيروهيتو» الى تنمية قدراته وميوله العلمية، فقد أصبح - بشهادة العلماء - واحداً منهم..

ولما أصبح «هيروهيتو» ولياً للعهد، طلب من أبيه الامبراطور «تايشو» أن يسمح بانشاء وتجهيز مختبر للدراسات البيولوجية البحرية خاص به داخل القصر الامبراطوري في العاصمة اليابانية طوكيو. ولم يستغرب الامبراطور طلب ولي عهده، فقد كان على علم باهتماماته العلمية، فأمر له بما طلب. وشهد القصر الامبراطوري نشاطاً علمياً عظيماً لولي العهد الذي كان يعطى بعض الوقت لمتابعة شئون الحكم، والبعض الآخر يوزعه بين جولات شاطئية في سواحل الجزر اليابانية، يجمع بنفسه النماذج والعينات من الكائنات البحرية، وبين أعمال الفحص والدراسة بالمختبر الامبراطوري.

وفي عام ١٩٢٦، أصبح «هيروهيتو» امبراطوراً. وهنا، توقع بعض المحيطين به أن ينسى ميوله العلمية وتشغله أمور الحكم ومقتضيات السلطة.. ولكن ذلك لم يحدث..

لقد أصبحت الاهتمامات العلمية جزءاً من شخصية الامبراطور!

كان ينتهز أى فرصة ليتخلص من هموم الحكم ويلجأ الى مختبره. وكان حريصاً - مالم يكن هناك من شئون البلاد ما يشغله تماماً - على أن يخصص ساعات في آخر النهار، يومين أو ثلاثة أيام في الأسبوع، ليهرع الى مختبره ويواصل فحص وتأمل الكائنات البحرية.

وكان الغرباء يَعجَبون حين يسألون: أين الامبراطور؟ ويتوقعون أن يجدوه في قاعة العرش.. ولكن الاجابة كانت تأتيهم: لا.. إنه في المختبر!

إلى هنا وقد يكون الأمر غير مثير لكثير من الدهشة.. فثمة ما هو أشد غرابة في حكاية الميول العلمية لامبراطور اليابان.. لقد كان الامبراطور متخصصاً في «الهيدرا»!



لا أحد يستطيع أن يفسر سر انجذاب الامبراطور الى هذه المجموعة من حيوانات «الهيدرا» البحرية.. إنها كائنات دقيقة، قريبة الصلة بحيوانات الشعاب المرجانية وشقائق النعمان والأسماك الهلامية.. وقد يحسبها غير المتخصص من النباتات لأنها تنمو وتتفرع فوق الصخور وعلى الأصداف وملتصقة بالطحالب البحرية التي هي نباتات حقيقية.

ولابد أن نذكر للامبراطور «هيروهيتو» أنه في مسيرته العلمية لم يحاول أن يخفي جهود العلماء الذين ساعدوه قبل أن يكتسب الخبرة العلمية والعملية التي جعلته يتابع المسيرة وحده، بل كان يعترف بفضلهم عليه في كل مناسبة.

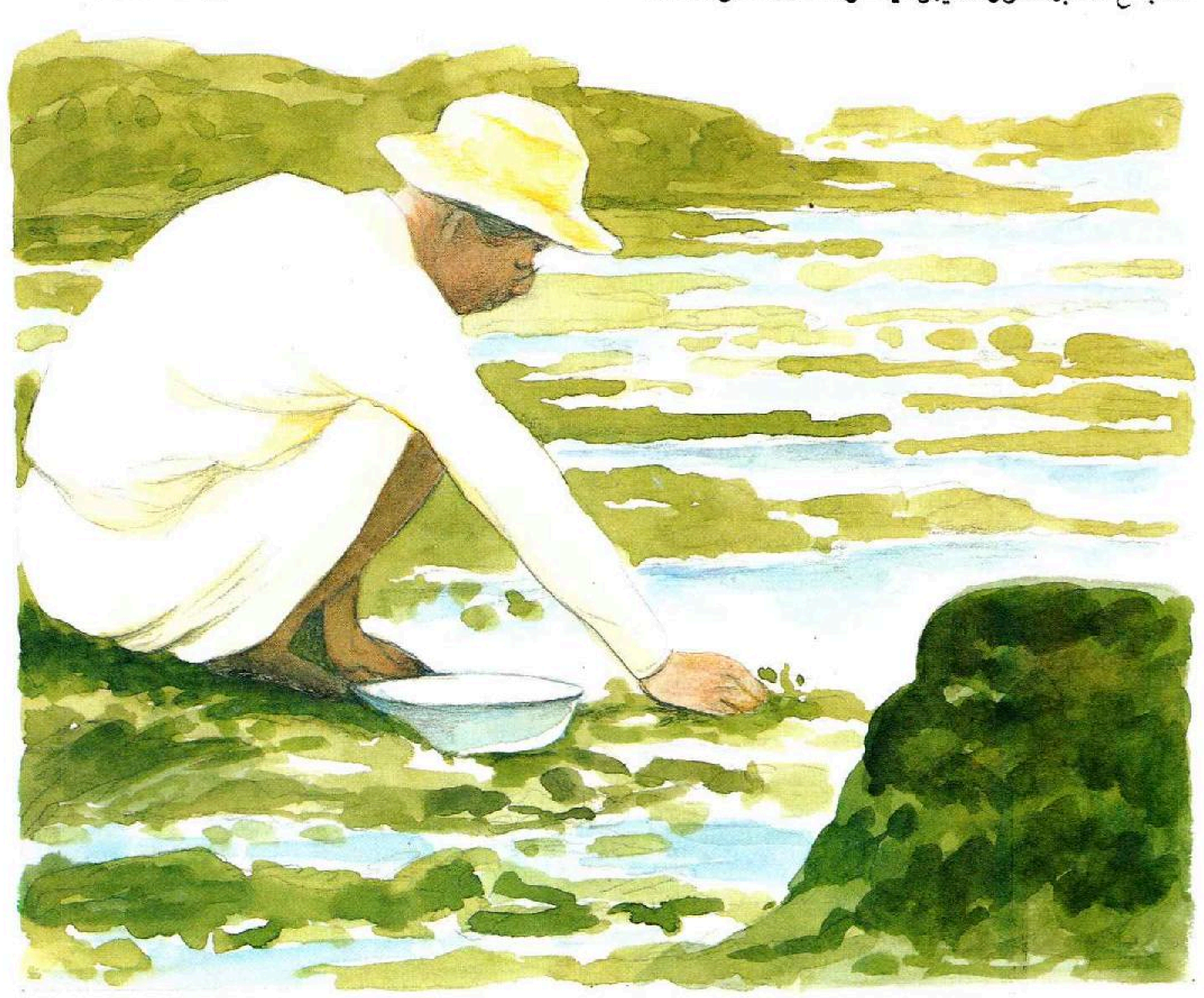
ولا يجد علماء الأحياء البحرية، في اليابان أو خارجها، أي حرج، ولا تحوم حولهم أدنى شبهة نفاق، حين يؤكدون على القيمة العلمية الكبيرة لأبحاث ودراسات الامبراطور الياباني. بالاضافة الى ذلك، فقد شجع الامبراطور «هيروهيتو» عدداً من العلماء اليابانيين والأجانب وسمح لهم بدراسة مقتنياته من النماذج والعينات التي جمعها بنفسه من السواحل اليابانية.

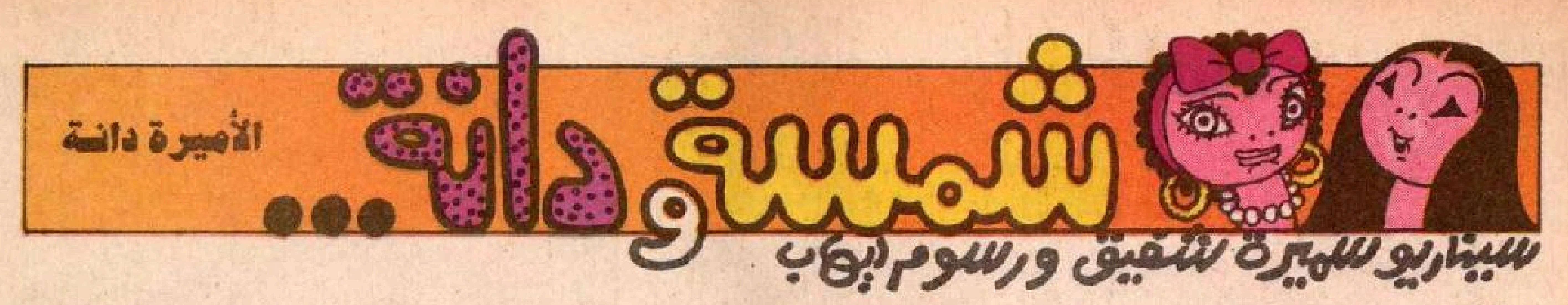
وبالرغم من أن «هيروهيتو» لم يغادر اليابان إلا في رحلات قليلة، فقد كانت اهتماماته العلمية لا تفارقه. وعندما سافر الى «لندن»، زار متحف التاريخ الطبيعي الشهير، ومنحته الجمعية الملكية في انجلترا درجة الزمالة، وهي درجة فخرية تُمنح للعلماء الذين يسهمون في تقدم العلوم!

وفي يناير ١٩٨٩، رحل «هيروهيتو» الامبراطور العالم عن دنيانا، وجاء بعده ابنه الامبراطور «أكيهيتو».

والعجيب أن الامبراطور الجديد مهتم بعلوم البحار أيضاً! ولكنه يختلف عن أبيه في ميله الى دراسة مجموعة من الأسماك تعيش عند مصبات الأنهار، وتسمى أسماك «الجوبى».

■ تمت ■





هذه الفوضى لا يمكن أن تستمر..!!

شمسة تخرج من الخيمة غاضبة ...

دانة.. دانة..

لا يمكن أن أرتب سريرك وملابسك !!









المفروض أن ترتبي سريرك .. وتساعدي شمسة ...

أنتِ دائمًا تجدين الحق مع شمسة أنا لا تعجبني آراؤك أنتِ وشمسة لا أحد هنا يفهمني .. !!

ودخلت دانه غاضبة إلى الخيمة واستسلمت لأحلامها ...

سلمى هذه تذكّرني بزوجة أب سندريلا .. ....!

سندريلا، نظّفي المكان ورتبيه بسرعة، فأنا لا أحب الفوضى ..

أما أنت ياحبيبتي فستكونين أجمل بنت في حفل الأمير ..

وأنا .. هل سأذهب إلى حفل الأمير؟

كيف .. ؟ وملابسك لا تليق !

كيف .. ؟! .. ومن يقوم بالتنظيف والترتيب؟

الأسرّة ترتبينها ...

والملابس تغسلينها ...



لا تبكي ياسندريلا .. بهذه العصا السحرية سأنظف وأرتب وأغسل كل شيء ..
لم يبقَ إلا أنتِ ياعزيزتي الجميلة يلزمك ملابس أنيقة تليق بأميرة
سأحقق أمنيتك .. وأجعلك أميرة !
وبالعصا السحرية في يد الساحرة ..
ستذهبين ياسندريلا إلى حفل الأمير بشرط أن ترجعي عند منتصف الليل
وبسرعة وصلت سندريلا إلى قصر الأمير ..
لم أرَ بنتاً في مثل هذا الجمال من قبل .. !!
شرفتِ قصر الأمير ياأحلى البنات !
وقبل منتصف الليل بدقيقة
قالت الساحرة أن أرجع في الميعاد وإلا يختفي السحر وتظهر ملابسي القديمة
الجميلة صاحبة هذا الحذاء سأبحث عنها في كل مكان لتصبح أميرة البلاد !
ياسلام .. دانة أميرة ! دانة أميرة !!
وبسرعة بدأت دانة الترتيب ..
بسرعة أرتب سريري وملابسي لتليق بالأميرة دانة



المانجو.. بين الأساطير والحقائق!

من المؤكد أن فاكهة المانجو، يحبها الكبار والصغار.. فلونها الأصفر أو الأخضر أو المائل الى الاحمرار، نعرفه جميعاً.. كما أن تنوُّع أصنافها، من الألفونس، والهندى، واللانجرا، والنيلوم وغيرها، يُكسِبها المزيد من الجمال والطعم المتنوِّع.

لكن هذه الفاكهة المشهورة، تحمل في طياتها انطباعات وذكريات تختلط فيها الأساطير بالحقائق، وخاصةً في الهند.

فأشجار المانجو وأزهارها وثمارُها، ترتبط بأساطير الهند القديمة وأشعارها.. حيث يتردد اسم شجرة المانجو في الأدب الهندي، وفي الملاحم الكبرى.

لكن العصر الحديث بدد هذه الأساطير.. وان كان الفنانون يبدعون رسم ونحت أشجارها، وهي محملة بالثمار الوفيرة، وتحت ظلالها يلعب الصغار، وترفرف حولها أجنحة العصافير.

ويقال أن الرحالة والغزاة، ابتداءً من الاسكندر الأكبر حتى ابن بطوطة، كانوا يتعجبون من كثافة أشجار المانجو بالهند، والتي لاتزال حتى الآن، تمثل ٦٠٪ من اجمالي الأرض المزروعة بالفاكهة في الهند!



تحذير طبي من الصياح والصوت المرتفع!

دراسة طبية حديثة كشفت عن حقائق مهمة.. من بينها أن سوء استخدام الصوت عند الأطفال والفتيان، يؤدى الى مشاكل صحية خطيرة!

فالصياح الدائم للأطفال أثناء اللعب أو الانفعال داخل المنزل أو خارجه، قد يؤدى الى ظهور ما يسمى بالبحة الصوتية، الناتجة عن ظهور أعراض ليونة غضاريف الحنجرة، وارتشاح الأحبال الصوتية.

وبيَّنت هذه الدراسة، أن الأطفال والفتيان، ابتداءً من الرابعة من العمر، وحتى بداية مرحلة الشباب، يمكن أن يصابوا بمرض بحة الصوت، وما يرافقه من مشاكل في الحنجرة والحبال الصوتية!

والدراسة الحديثة يجب الاستفادة منها.. فعندما يلعب الصغار، أو يتنافس ويتجادل الفتيان والشباب، يجب مراعاة اليقظة والحذر.. لأن الأعضاء المسئولة عن انطلاق اصواتنا، شديدة الحساسية.. وكثيراً ما نصاب بالبحة الصوتية، أو حتى صعوبة خروج الصوت، نتيجة لاصابتنا بنزلة برد مصحوبة بسعال شديد.

***

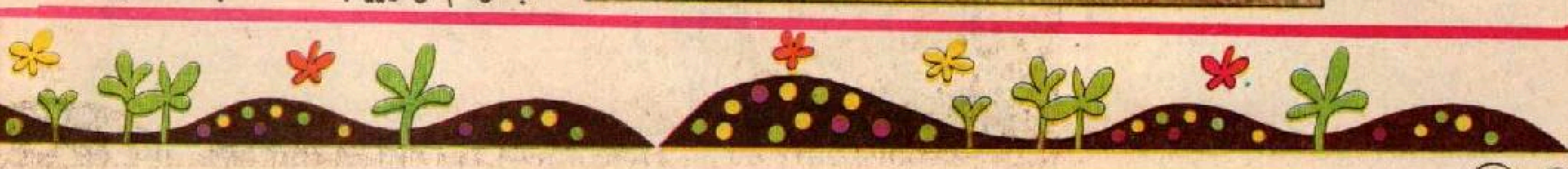
ولنا أن نتصوَّر ما يحدث لحنجرتنا وحبالنا الصوتية، عندما يرتفع صياحنا أو صياح الأطفال أثناء الجدل أو اللعب.. فالخسائر الصحية ستكون أليمة.. ينبغي تجنُّبها، عن طريق توجيه الأطفال منذ الصغر لحماية انفسهم من عادة الصياح.. وأن يعرف الشباب والكبار، فضيلة الصوت الهادىء عند الحديث أو المناقشة، وأثرها الكبير على حماية أصواتنا وأعصابنا من أمراض البحة الصوتية، أو مخاطر التوتر العصبي!

مسابقة لاختيار ملكة جمال الأبقار!

بعض الدول المتقدمة، تُجري مسابقات شديدة الغرابة، تشمل اختيار أجمل حمار وحشي بخطوطه المتميزة.. أو أقوى انسان يتحمل هجوم نحل العسل، ولسعاته الأليمة!

وفي فرنسا يجرى تنظيم مسابقة أشد غرابة.. هدفها اختيار أجمل الأبقار، للفوز بلقب الملكة، والحصول على الميدالية الذهبية.

لذلك يندفع المزارعون بأبقارهم نحو هذا السباق، بعد اختيار أقوى وأجمل أبقارهم، وتزيينها لتستقطب الأنظار.





إعداد: مجد الدين فهمي

العالم المجهول للأسماك الضفدعية!

في أعماق المحيطين الهندي والهادى، يعيش نوع غريب من الأسماك، يشبه الضفادع.. طول السمكة يتراوح بين ٥ر٢ و ٤٠ سنتيمتراً.. وهي مزودة بزعانف تشبه الأرجل، تمكنها من شق طريقها على الصخور والشعاب المرجانية.

هذه الأسماك التي اكتُشفت أسرارها مؤخراً، تتحرك بين الصخور، بطريقة تشبه المخلوقات ذوات الأربع.. وتستطيع ذكورها وإناثها، تغيير ألوانها الى الأحمر والأبيض والأصفر والبني والأسود، حسب لون البيئة التي تختفي فيها!

●●●

لذلك لم يستطع أمهر الغواصين والمتخصصين في دراسة الأسماك، الكشف عن وجودها.. فهي تشبه صخرة في قاع المحيط، تكسوها قشرة من الطحالب.. وتظل قابعة متربِّصة، للإنقضاض على أي سمكة عادية أو حيوان قشرى، لتفتح فمها الشبيه بالكهف، وتبتلع ضحيتها في جزء من ألف من الثانية!

ومن غرائب سلوك السمكة الضفدعية، قدرتها على إغراء الفريسة.. فهي تمتلك عضواً في جسمها اسمه الفخ المغري.. يبرز للأمام فوق فمها مباشرة، وتلوِّح به، فيبدو للفريسة صيداً سهلاً مغرياً، وعند الاقتراب منه، ينفتح الفم الكبير، لابتلاع من وقع في إغراء السمكة الضفدعية.

ويقول العلماء الذين اكتشفوا بعض أسرار العالم المجهول للأسماك الضفدعية، ان أول من تحدَّث عنها، كان بحارة سفينة هولندية عام ١٦٩٦، حيث سجلوا رؤيتهم لسمكة غريبة لها رأس مستدير، ولها ما يشبه اليدين والقدمين!

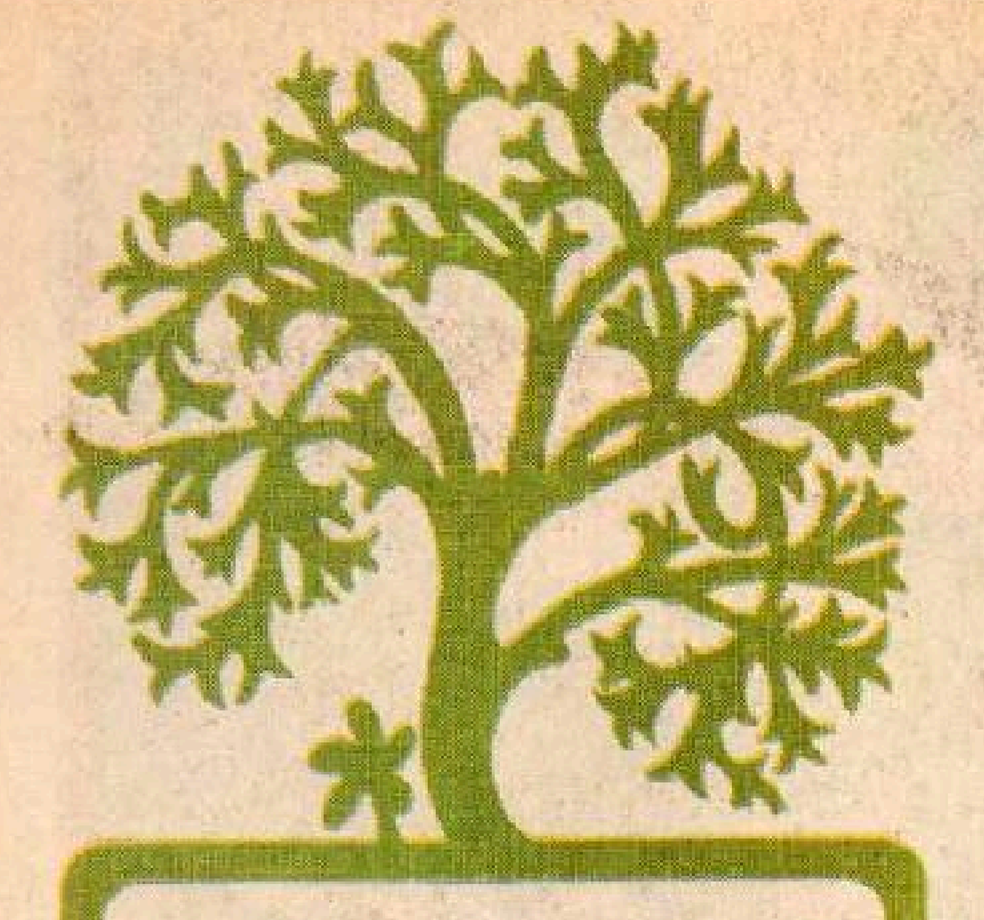
لكن العلماء لم يصدقوا هذه القصة طوال قرون.. الى أن اكتشفوا بعض خفايا السمكة الضفدعية.. وعرفوا أن هؤلاء البحارة كانوا يصفون ظاهرة حقيقية، وليست وهماً أو من نسج الخيال!

وخلال المسابقة الأخيرة، التي تجرى عادةً في نهاية الأسبوع الأول من شهر سبتمبر، فازت باللقب والميدالية، ٤٦٥ بقرة، من بين عدة آلاف من الأبقار المتسابقة، من بينها ملكة الملكات!

ويتوافد على مهرجان اختيار ملكات البقر، آلاف السياح، ومئات الألوف من المواطنين، وأصحاب محال السوبر ماركت، للتنافس على شراء الأبقار الفائزة.

وكل بقرة تشترك في السباق، تخضع لشروط صارمة.. حيث يجرى فحصها بدقة بواسطة الأطباء، للكشف عن وجود مستحضرات صناعية للتسمين، مثلما يخضع المتسابق البشرى في الأوليمبياد الدولية، للكشف عن أية عقاقير تمنحه التفوُّق عن طريق «الغش» الرياضي!

الحكام في هذه المسابقات، يراعون السن والجنس والفصيلة والوزن والمظهر.. ويصل وزن بعض الأبقار الفائزة الى ١٥٠٠ كيلوجرام.. تباع بعد الجائزة بأسعار مرتفعة جداً.. ليحصل صاحبها على الميدالية والشهرة، وعلى مبلغ كبير يعادل شراء مائة بقرة!



من كل بستان زهرة

● عدد النساء اللاتي انهين دراستهن الثانوية في باريس يفوق عدد الرجال.. حيث بلغت نسبتهن ٣ر١٤٪، مقابل ٧ر١٢ في المائة للرجال.

● عُرض في مدينة بروكلين الأمريكية نموذج لمنزل القرن الواحد والعشرين، يعتمد على الأجهزة الالكترونية، التي تقوم بإطفاء المدفأة واجهزة التكييف والأنوار وتحذر من الحرائق واللصوص.. وتعمل جميع أجهزته شفهياً.

● ساعة «بيج بن» في لندن مازالت تحتفظ بلقب أشهر ساعة في العالم.. وقد سُميت باسم السير «بن» مدير الأشغال الذي صُنع في عهده جرس الساعة العملاقة التي تزن ٥ر١٣ طن.

● حقق اطباء هونج كونج انجازاً طبياً هاماً، حيث زرعوا في قلوب المرضى صمامات مصنوعة من خلايا الثيران!

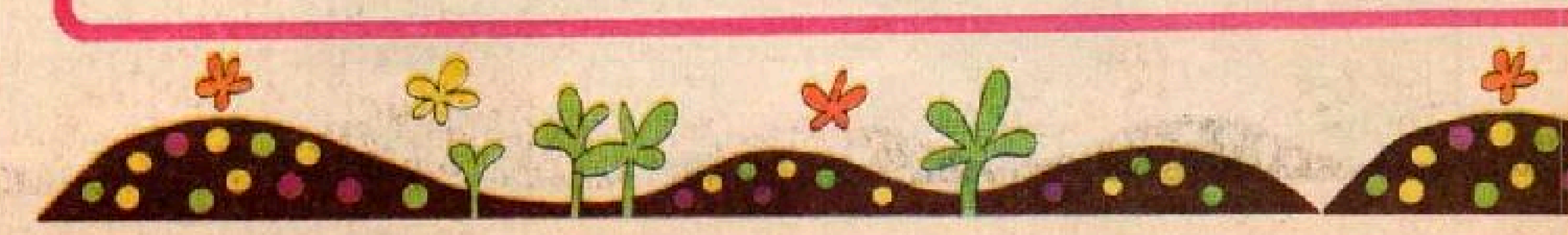
● نهر النيل في مصر يُعتبر اطول أنهار العالم.. يبلغ طوله ٦٦٤٠ كيلومتراً، وله منبعان أساسيان، هما بحيرة الهضبة الاستوائية في وسط أفريقيا، وهضبة الحبشة.

● يطلق على بعض الأشجار اسم «الدائمة الخضرة»، لأنها تظل مُورقة في جميع فصول السنة، أما الأشجار متساقطة الأوراق، فتقضي بعض شهور السنة بلا ورقة خضراء واحدة.

● أعلن الخبراء في اسبانيا أن قضاء بضع ساعات كل أسبوع في مساحات خضراء أو في غابات، يساعد على تحسين بشرة الرجال والنساء، احسن وأسرع من جميع المركَّبات الصناعية.

● آخر موضة في أمريكا الآن هي استخدام فراء الكلاب في صنع «البلوفرات»، بدعوى أن شعر الكلب من أفضل الخامات التي تصلح للبلوفرات والجاكتات. ويباع الواحد بسعر ٥٠٠ دولار.

● تنمو في غينيا الجديدة، الى الشمال من استراليا، نباتات تتميز باوراق تحمل عصارة مغرية للحشرات، عند الاقتراب منها تقوم بإغراقها وامتصاص هذه الحشرات.





تشاجرت اليوم مرتين، ودخلت السجن مرتين.. وكل ذلك كان بسبب كيس من البلاستيك. ولكن قبل ذلك دعوني أحكي لكم ما حدث في هذا اليوم من بدايته...











لماذا أنكرت أنه كيسها؟.. على أي حال لقد تركت الكيس مكانه. لم ألمسه حتى جاء راكب آخر وجلس في نفس المقعد وأمسك الكيس البلاستيك وبدأ يتحدث اليّ.















بدلاً من أن أنام في المنزل.. هأنذا أنام داخل السجن. بل وأيضاً مع الشخص الذي تشاجرت معه.. على أي حال لم يكن هناك مجال آخر للمشاجرة.. لقد أصبحنا سوياً في نفس المأزق..








الأخبار عادية جدًا!
مثل كل يوم ..


ماهذا الخبر؟
أى خبر؟


أيها الوغد .. لقد جعلتنى أخسر كثيرًا ..
احترم نفسك


سوف أهشم رأسك .. ...!!
وأنا سأحطم أنفك! ...!


ألو .. الشرطة .. هناك مشاجرة حامية .. !! احضروا فورًا ..


أنتما مرة أخرى!!

فى السجن ..


قبل أن أترككما أريد أن أعرف ما الذى دعاكما للشجار مرة أخرى !!؟


هذا الخبر الموجود فى الصحيفة!
أى خبر؟


كيس من البلاستيك كان به مائة ألف درهم مفقودة فى الحافلة صاحبها دفع ١٠٪ من قيمتها لمن وجدها


هذا الرجل أضاع علىّ عشرة آلاف درهم بشجاره معى ...!!
احفظ لسانك ..


لقد عادا للشجار من جديد ..!!
ليلة أخرى فى السجن .. تعيدهما إلى رشدهما

■ تمت ■



كل يوم.. تستضيف عائلة «ماجد» تلاميذ وتلميذات من مدارس الامارات، هذه الزيارات نهتم بها كثيراً.. إنها تزيد من التقارب بين المجلة وقرائها، وتمكنهم من التعرف على مراحل العمل المختلفة التي تمر بها المجلة من البداية حتى تصل الى أيديهم.

توافد على المجلة خلال الأسابيع الماضية المئات من التلاميذ والتلميذات، تبدأ جولتهم عند مدخل مبنى مؤسسة الاتحاد، التي تصدر عنها ماجد، حيث يستقبلهم مندوب العلاقات العامة ويرافقهم في جولتهم بأقسام المؤسسة المختلفة وصولاً الى مقر المجلة.

وفي الجناح الخاص بماجد، يَلقى الأصدقاء ترحيباً خاصاً، حيث يتفرغ أحد الزملاء لاستقبال الأصدقاء، ويقوم بتعريفهم على باقي العاملين، وطريقة عمل كل منهم، ويتولى الرد على استفساراتهم، ثم يشرح لهم على الطبيعة المراحل التي تمر بها المجلة بدءاً من خطابات القراء التي تصل الى المجلة كل



● مدرسة رقية الابتدائية.



● مدرسة الأحنف بن قيس.



● مدرسة حمدان بن محمد

يوم بأعداد هائلة، ويتم توزيعها على العاملين كلٍ فيما يخصه.. ويوضح لهم كيفية تناول العاملين لهذه الخطابات وتفريغها في مجالاتها، حيث يشارك الأصدقاء في تحرير أبواب المجلة، مثل: «بأقلام الأصدقاء، وبين ماجد وأصدقائه، وضحك، ومندوبو ماجد»، بالاضافة الى فرز المسابقات الأسبوعية واختيار الفائزين بالقرعة.. هذا الى جانب تلبية رغبات الأصدقاء، مثل إعداد بطاقات المندوبين وارسال شهادات التقدير لمن يقع عليه ترشيح أصدقاء ماجد.

يأتي بعد ذلك دور الرسامين.. حيث يستمتع الأصدقاء بمشاهدتهم وهم يرسمون، وتتوالى جولتهم على جميع أقسام المجلة ومتابعة العمل بها، حتى يصلوا الى المطبعة ويشاهدوا كيفية طباعة المجلة.



«ماجد» ترحب دائماً بزيارة الأصدقاء الأعزاء.



● مدرسة زايد الثاني الاعدادية.



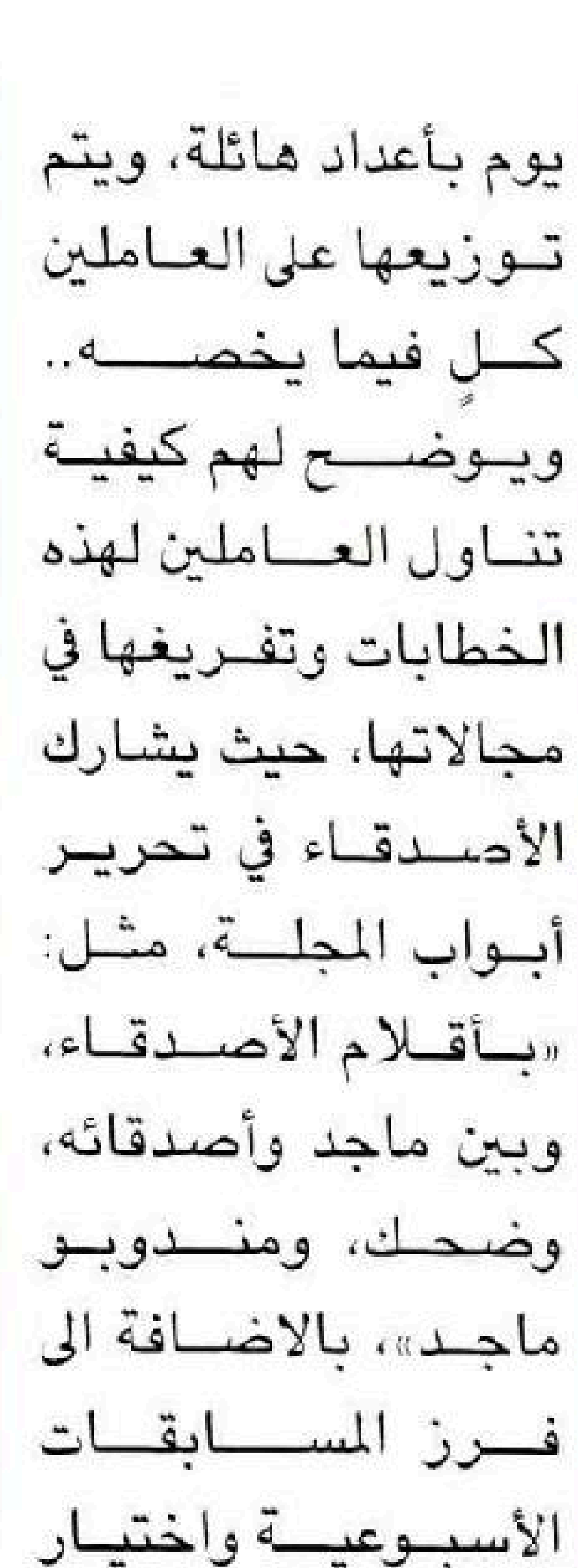
● مدرسة إبن دريد الاعدادية.

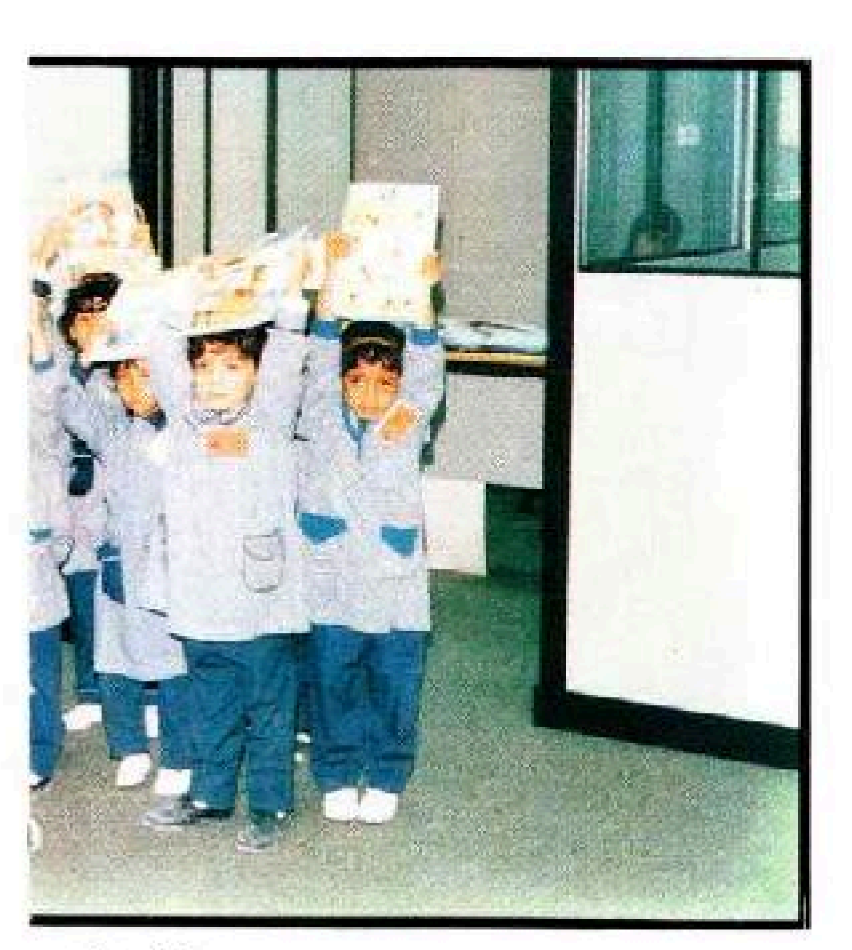


● مدرسة الرشيد الابتدائية.

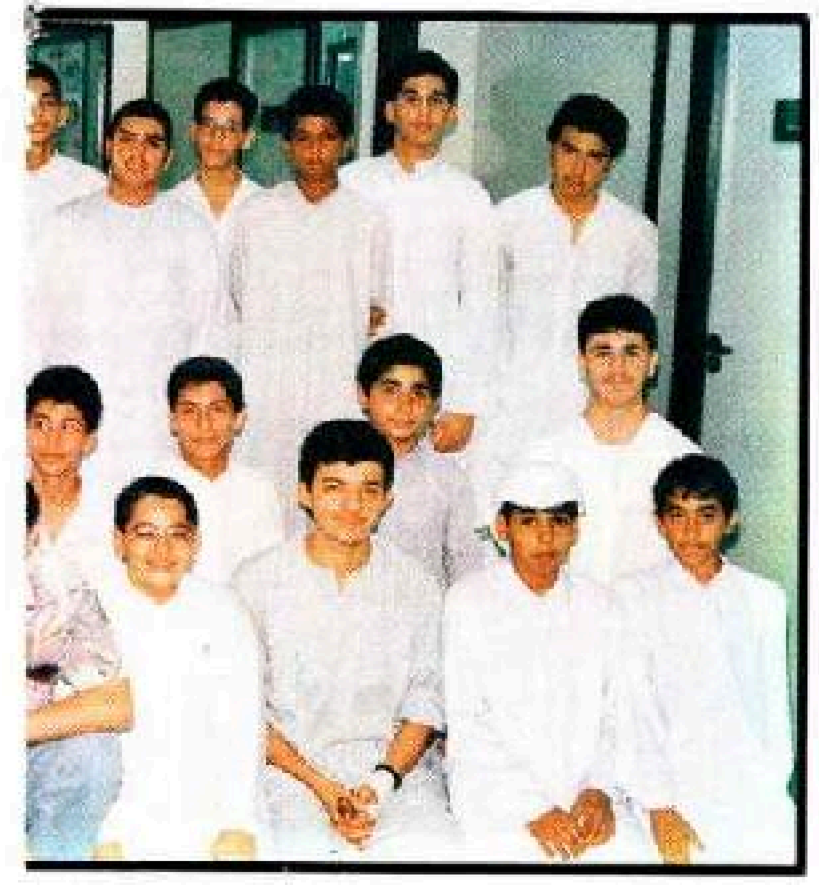


● مدرسة الأمين الابتدائية.

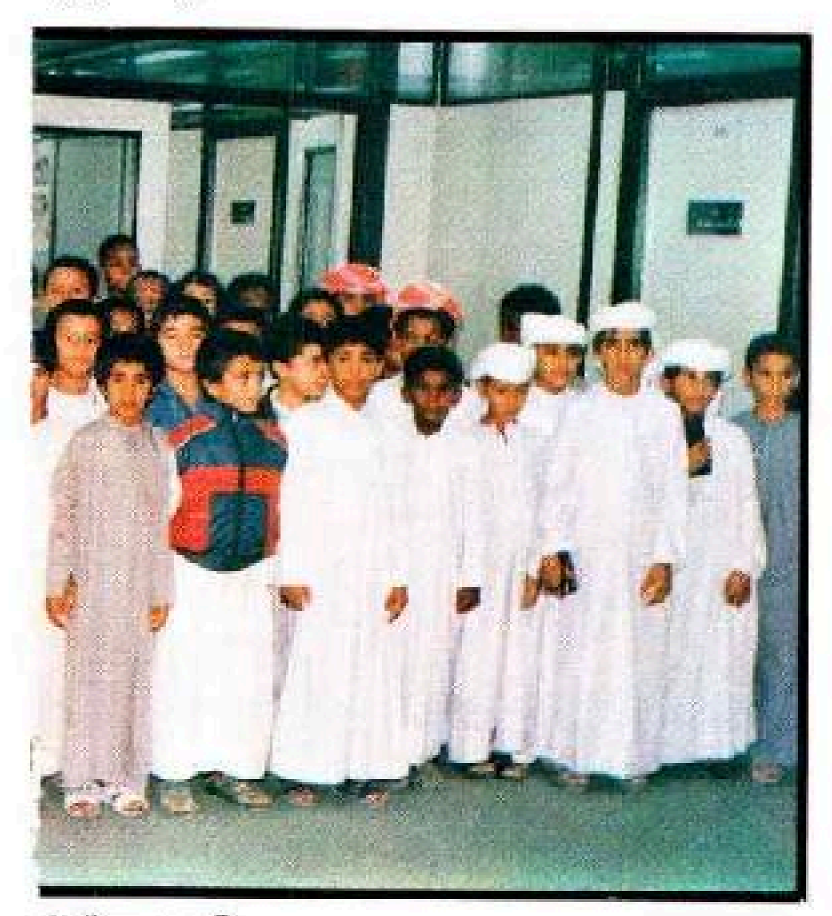




● روضـ



● مدرسة زايـ



● مدرسة الـ



● مدرسة بـ



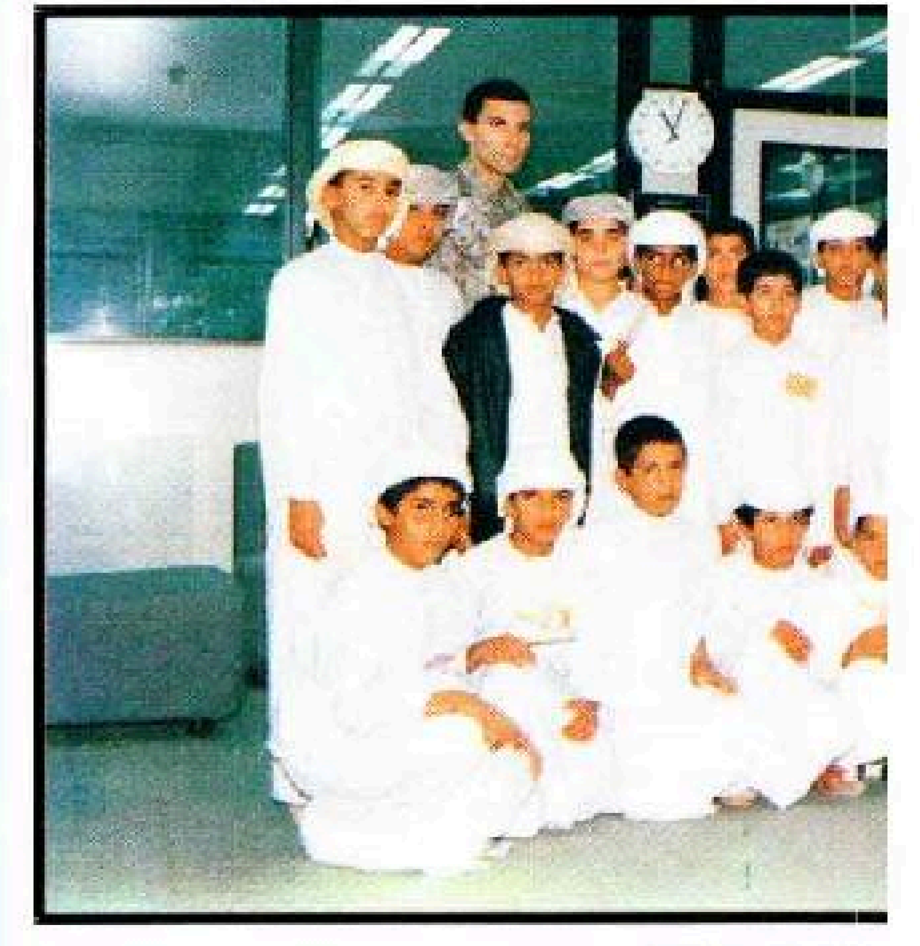
الشيماء.



الثاني الاعدادية.



بة الابتدائية.



ونة الابتدائية.



● مدرسة اروى الابتدائية.



● مدرسة الكندي الابتدائية.



● مدرسة القرطبي الاعدادية.



● مدرسة المرفأ الابتدائية.



● مدرسة المشرف الابتدائية.



● مدرسة الصفا الابتدائية.



● مدرسة مصعب بن عمير الابتدائية.



● مدرسة حسان بن ثابت الابتدائية.



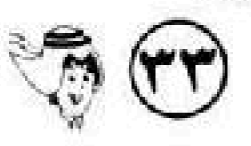
● روضة الجيل الجديد.



● مدرسة زبيدة الابتدائية.

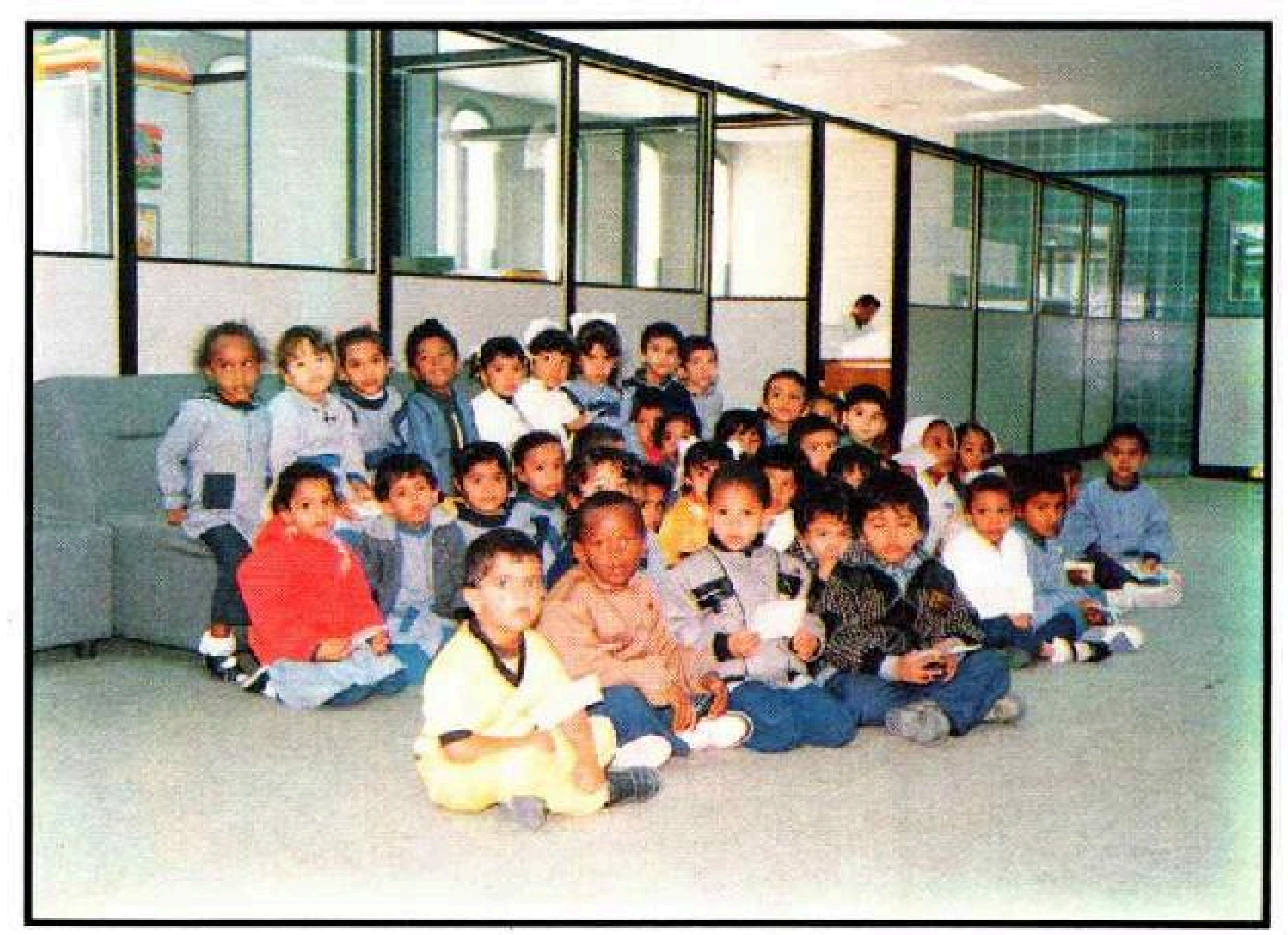


● مدرسة الوليد بن عبدالملك الابتدائية.

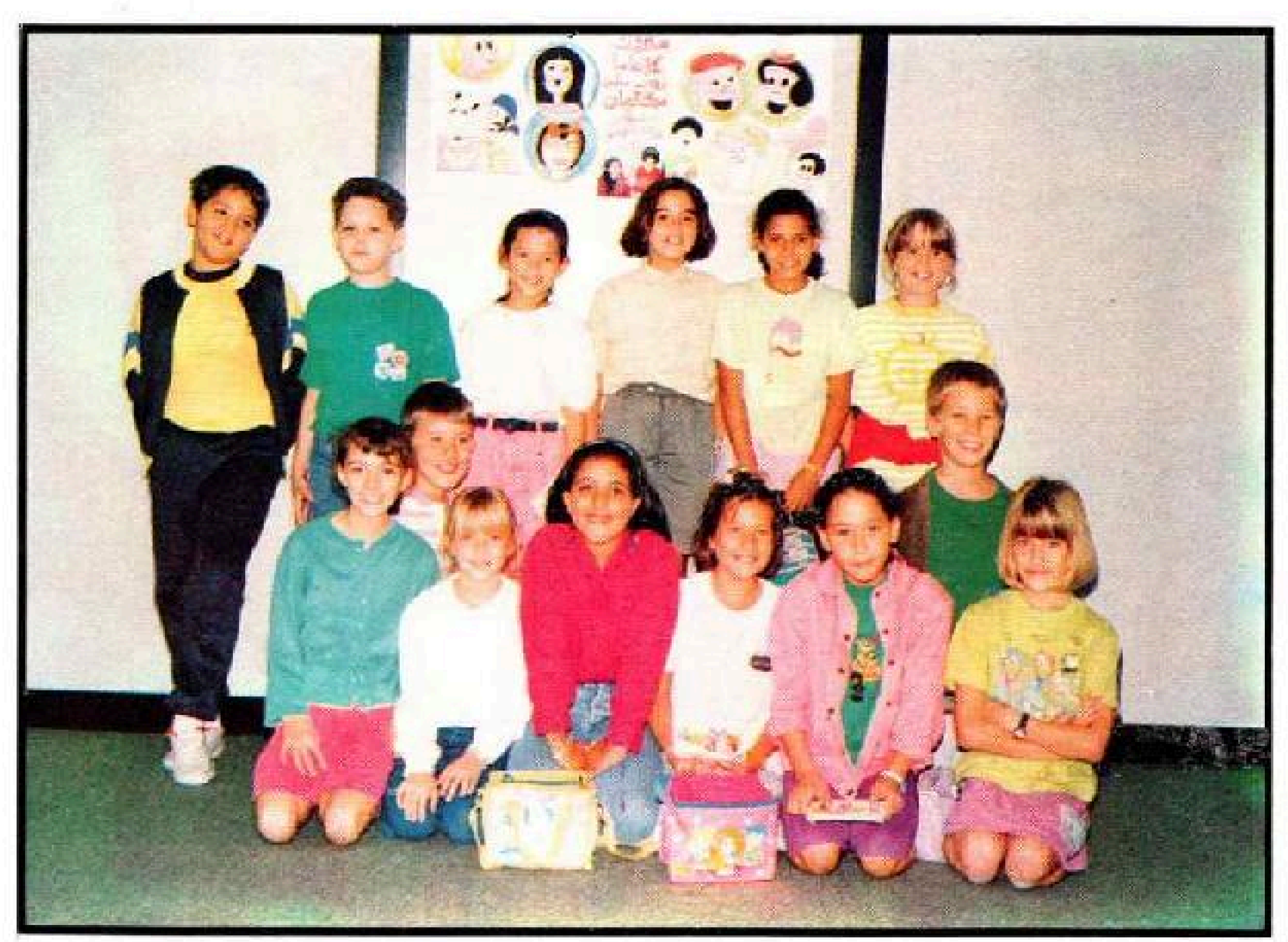




●مدرسة الفتـــح الابتدائيــــــة.



●روضـــة الرضـــــوان.



●مدرسة لوي ماسينيون الفرنسية.



●مدرسة زايد الثاني الاعدادية.



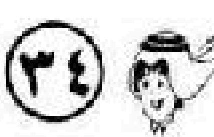
●مدرسة النزهـــة الابتدائيــة.

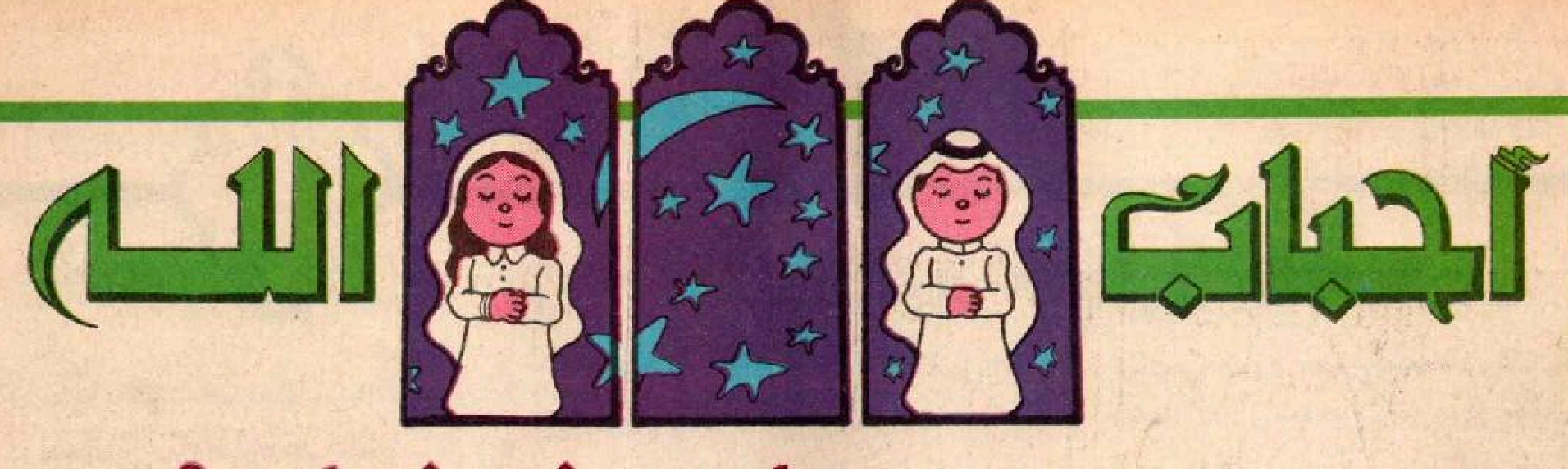


●روضـــة الرضـــــوان.



●مدرسة لوي ماسينيون الفرنسية.









نجوم ★★ نهتدي بها

كثرة السجود

كان ربيعة بن كعب، يخدم رسول الله صلى الله عليه وسلم طوال يومه، فإذا صلى النبي العشاء، ودخل بيته، ظل ربيعة جالساً ببابه، حتى اذا احتاج النبي شيئاً في الليل، أسرع الى خدمته.

كان يظل جالساً، يستمع الى تسبيح النبي وهو يقول: سبحان الله وبحمده.. سبحان الله وبحمده، حتى يغلبه النوم، فيرقد مكانه.

قال له النبي ذات يوم: ياربيعة بن كعب: «سَلْنى أُعْطِك».

قال ربيعة: يارسول الله، أمهلني حتى أفكر فيما أسألك إياه.

مضى ربيعة يفكر ويفكر، قال لنفسه: ان الدنيا زائلة وان لي فيها رزقاً سيكفيني وسيأتيني بأمر الله، لذا لن أسأل النبي شيئاً لدنياي، ولكن سأسأله ما ينفعني في آخرتي.

فلما عاد الى النبي، سأله قائلاً: ماذا فعلت ياربيعة؟ قال: يارسول الله.. أسألك أن تشفع لي عند ربك، فيعتقني من النار. قال النبي: مَنْ أمرك بهذا ياربيعة؟ أجاب ربيعة: لا والذي بعثك بالحق، ما أمرني به أحد، ولكنى نظرت في أمري وعرفت أن الدنيا زائلة، وأن لي بها رزقاً سيأتيني. فقلت أسأل رسول الله شيئاً لآخرتي.

صمت رسول الله صلى الله عليه وسلم طويلاً، ثم قال لربيعة: «إني فاعل».. فأعِنّي على نفسك بكثرة السجود.

وفي رواية أخرى، أن ربيعة قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم، عندما سأله عن حاجته: أسألك مرافقتك في الجنة. فقال له النبي: «فأعِنّي على نفسك بكثرة السجود».

مساجد.. في خطر!

أطفال الهندوس، ينشاون على كراهية المسلمين منذ الصغر، ويشبون على حقد دفين، حتى إذا كبروا، واصلوا مهمة آبائهم، في محاولة الفتك بالمسلمين وهدم مساجدهم.

فعداؤهم للمسلمين لن ينتهي، بهدم المسجد «البابرى» بالهند في شهر ديسمبر الماضي، ولكنهم يسعون لهدم ٩٠٠ مسجد آخر، يزعمون أنها كانت في الماضي مباني هندوسية، كما ادَّعوا أن الههم المزعوم «رام»، ولد مكان المسجد البابرى.

وكان ذلك المسجد، قد تم بناؤه سنة ١٥٢٨ ميلادية، بأمر من الامبراطور «بابر» أحد ملوك المغول في الهند.. وقد ظل المسلمون يرتادونه، ويصلون فيه، ثلاثة قرون، دون نزاع مع الهندوس، فلما دخل المستعمرون الانجليز الهند، زرعوا بذور الفتنة، بينهم وبين المسلمين.

ظلت الفتنة تزداد شيئاً فشيئاً، حتى بلغت مداها أول مرة في عام ١٨٥٤ ميلادية، حيث تسلل أحد الهنادكة، ووضع صنماً لما يسمونه «الاله رام»، ثم أطلقوا اشاعة، تفيد بأن رام هذا، ظهر في المسجد!!، فأقبلت أعداد كبيرة منهم لاحتلاله.

ولكن عدداً كبيراً من المسلمين، الذين كانوا بداخله، تصدوا للدفاع عنه، ودارت معركة غير متكافئة، فسقط المسلمون المدافعون جميعاً، شهداء في سبيل الله.

تكرر هذا الأمر سنة ١٩٤٩، حيث تسلل أحد الهنادكة ليلاً، ووضع صنماً لالههم «رام» ومعه صنم ثانٍ، وأعلنوا انه ظهر في المسجد مرة أخرى، زاعمين أن ذلك تأكيد لمولده في هذا المكان!!

أدى هذا الى اضطرابات وخلافات كبيرة، أدت الى اغلاق المسجد فترة من الزمن، ثم توالت الأحداث على مر السنين، حتى انتهى الأمر بهدم ذلك المسجد التاريخي في ديسمبر الماضي.

انهم يصرون على مواصلة اضطهاد المسلمين، ومحاولة القضاء عليهم، لذا فإنهم يقومون بإعداد أبنائهم لتلك المواجهة بأسلوب مدروس منظم، متبعين في ذلك الخطوات التالية:

- تلقين أطفالهم وتربيتهم على العداء للإسلام والمسلمين.
- استخدام الألعاب والأزياء، والأنشطة الثقافية، وغيرها لترسيخ العداء للمسلمين في نفوس الأطفال والشباب.
- استغلال اللقاءات الرياضية، في ترديد شعارات تدفع لمحاربة المسلمين، والدعوة الى إبادتهم من الهند.

هذا قليل من كثير مما يفعله هؤلاء!!..

فإذا كان أعداء الدين يربون أبناءهم ويَعُدُّونهم للدفاع عن الباطل، أفلا يكون من واجب المسلمين، أن يربوا أبناءهم أقوياء، في ظل الإسلام العظيم، للدفاع عن الحق، كي لا يجرؤ عدو حاقد على الاقتراب من أرضنا، أو الاعتداء على مقدساتنا.



بَيَّاع الفواكه

حمل شهابٌ سلَّته الصغيرة، وانطلق بين المارة على الشاطىء الجميل، وهو ينادى بصوت عذب، معلناً عن بضاعته.

فقد اعتاد الخروج كل مساء، بعد الانتهاء من واجبه المدرسي، بفاكهة ملفوفة، في أكياس شفافة، كي يبيعها للمارة عند الشاطىء، أو الجالسين، قرب سور البحر.

كان البعض يشترى منه، ويتحدث اليه آخرون مداعبين، فقد أصبح معروفاً بينهم، لخفة حركته، وحلاوة كلامه، وأيضاً لأنهم يعرفونه، فتىً مكافحاً، يعمل في المساء، من أجل أبيه المريض وأخوته الصغار.

وذات يوم، باع شهاب كل ما معه، ولم يبق سوى كيس واحد، فجلس الى جانب السور الممتد على الشاطىء، يحسب ما معه من نقود.

مَرَّ رجلٌ كبير، تبدو على هيئته، مظاهر الثراء، ومعه طفلة صغيرة، أشارت الطفلة الى كيس الفاكهة الباقي، وقالت: جَدِّى.. جَدِّى.. اريد من هذه ياجدى.

اشترى الرجل الكيس المتبقي، ثم مضى في طريقه، أما شهاب، فقد استمر يحسب نقوده.

انتهى شهاب من عَدِّها، وتأهب للانصراف الى بيته، ولكنه رأى حافظة نقود بجانبه، أدرك أنها سقطت من الرجل الذى اشترى لحفيدته.. فأمسك سلته، وانطلق خلفه، لعله يلحق به.

رآه من بعيد، يركب سيارته في نهاية الطريق، فأخذ يصيح بأعلى صوته: ياعم.. ياعم.. انتظر.. انتظر ياعم، ولكن دون جدوى، لم يسمعه الرجل، بل أدار محرك سيارته، وانطلق مسرعاً.

وقف شهاب مكانه فترة، راح يفكر ماذا يفعل؟ فتح حافظة النقود، عثر على رقم هاتفه، فقرر الاتصال به.

يكتبه ويرسمه: خليل حداد

عاد الى بيته، وأخبر أباه بما حدث، ثم خرج الى أقرب هاتف، تحدث الى صاحب الحافظة، وأخبره بمكان بيتهم، كي يأتي لاستلامها.

أقبل الرجل مسرعاً، وتسلم حافظته، أبدى اعجابه بأمانة شهاب، فلما عرف أنه تلميذ يعمل من أجل أبيه، قال له: ما رأيك لو جئت للعمل في بيتي بضع ساعات في المساء، سيكون ذلك أكثر راحة لك.

قال شهاب: إذا وافق أبي، فلا مانع عندي. وافق أبوه، واتفقوا أن يبدأ العمل في اليوم التالي.

●●●

عاد شهاب من مدرسته، تناول طعامه، وأدى صلاته، ثم جلس يستذكر دروسه، فلما أتم واجبه، أسرع الى بيت الرجل الثري، كي يبدأ عمله هناك.

أخبره الرجل بمهمته، وبدأ شهاب يمارس عمله، ويؤدي واجبه، حتى ارتفع أذان المغرب، فاستأذن شهاب، كي يذهب الى المسجد، فأبدى الرجل عدم ارتياحه لذلك، ثم قال لشهاب: أخشى أن أحتاج شيئاً في غيابك، يمكنك أن تؤدي الصلاة هنا.

قال شهاب: لقد اعتدت أداء الصلاة جماعة في المسجد، وليس هناك سبب قوي، يبيح التخلف عن صلاة الجماعة.

وافق الرجل، ولكنه أبدى شيئاً من الضيق والضجر.

مرت عدة أيام، لم يكن شهاب مطمئناً لبقائه في ذلك البيت، فقد لاحظ أشياء تبعث على الريبة والقلق.

وذات يوم، ناداه الرجل، ثم أشار الى صندوق مغلق، ملفوف بورق أبيض، ومربوط بحبل رفيع، ثم قال له: احمل هذا الصندوق، واذهب به الى بيت جارنا.

تَفَحَّص شهاب الصندوق جيداً، كان هناك ما يدعو للشك والريبة، خشي أن يكون به شيء حرَّمه الله، فسأله قبل أن يلمسه: وماذا بداخله؟

ظهر الغضب على وجه الرجل، ثم قال لشهاب: وما شأنك أنت؟.. هذا أمر لا يخصك، ينبغي أن تنفذ أمري، ولا تحشر أنفك فيما لا يعنيك.

قال شهاب: كيف لا يعنيني، وأنا الذي سأحمله، لعله شيء حرام، وأنا لا أحمل ما حرَّمه الله، بل لا أمسه بيدي.

اشتد غضب الرجل وقال. يبدو أنك نسيت من أنت، انك مجرد خادم فقير!

قال شهاب: صحيح انني فقير، ولكني طاهر اليد، عفيف النفس.

قال الرجل: هل ستنفعك عفَّة نفسك اذا طردتك من بيتي، وحرمتك من العمل عندي؟

قال شهاب نعم.. ستنفعني إن شاء الله، ألم تسمع قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إنَّ الله يُحبُّ عَبْدَهُ المُؤمنَ الفقير، المتَعَفِّف، أبا العيال».. صحيح انني مازلت صغيراً ولست أباً، ولكني أعول أبي وأخوتي.

أما قولك بأنك ستطردني، فإنك لن تتمكن من ذلك، لأنني لن أبقى دقيقة بعد الآن.

تركه شهاب، وعاد مسرعاً الى بيته، وقص على أبيه ما حدث.

●●●

وفي مساء اليوم التالي، سمع الناس على الشاطىء صوت شهاب، تلفتوا حولهم، رأوه يتحرك بخفة ونشاط، ومعه سلة الفاكهة، فالتفوا حوله، واشتروا كل ما معه، فعاد سعيداً الى داره، بما آتاه الله من رزق حلال.



أبناء.. بخلاء

يبخل بعض الأبناء على آبائهم وامهاتهم، رغم أن آباءهم وأمهاتهم يجودون عليهم، بكل ما معهم من أجل اسعادهم.

قد يسأل البعض قائلاً: وهل نملك شيئاً نبخل به على آبائنا وامهاتنا، إننا مازلنا فتياناً أو اطفالاً صغاراً، ننتظر منهم الطعام والشراب والثياب والمصروف اليومي، إننا لا نملك شيئاً نجود به عليهم.

لا.. بل انك تملك الكثير.. تستطيع ان تُدْخِل البهجة والسعادة على نفوس أهلك، بالتفوق والنجاح، بالاستقامة والصلاح، فما أسعد الآباء، حينما يُشير الناس على ابنائهم قائلين: ماشاء الله.. هذا ابن فلان أو هذه ابنة فلان.. دين وعلم.. أدب واخلاق كريمة.

أما من يكون على العكس من ذلك، فإنه يحرم أبويه الفرح، بل ويكون سبباً في حزنهما وتعاستهما.

أرأيت كيف يمكن أن يكون الابن بخيلاً على والديه، بل ويكون أحياناً قاسياً عليهما، فهما يغدقان عليه الحب والعطاء، وهو يفيض عليهما بالحزن والشقاء، بسبب اهماله واستهتاره.

وهؤلاء الأبناء البخلاء قليلون والحمد لله، أما أكثر الأبناء، فنجدهم مصدر سعادة لآبائهم وأمهاتهم وهم صغار، وسيصبحون مصدر رعاية وحنان عليهم حينما يصبحون كباراً ان شاء الله، فقد أوصانا الله تعالى بالوالدين في القرآن الكريم، قال تعالى في سورة لقمان:

﴿وَوَصَّيْنا الإنسانَ بِوالِدَيهِ حَمَلَتْهُ أُمُّه وَهْناً على وَهْنٍ وفِصَالُه في عامين..﴾.

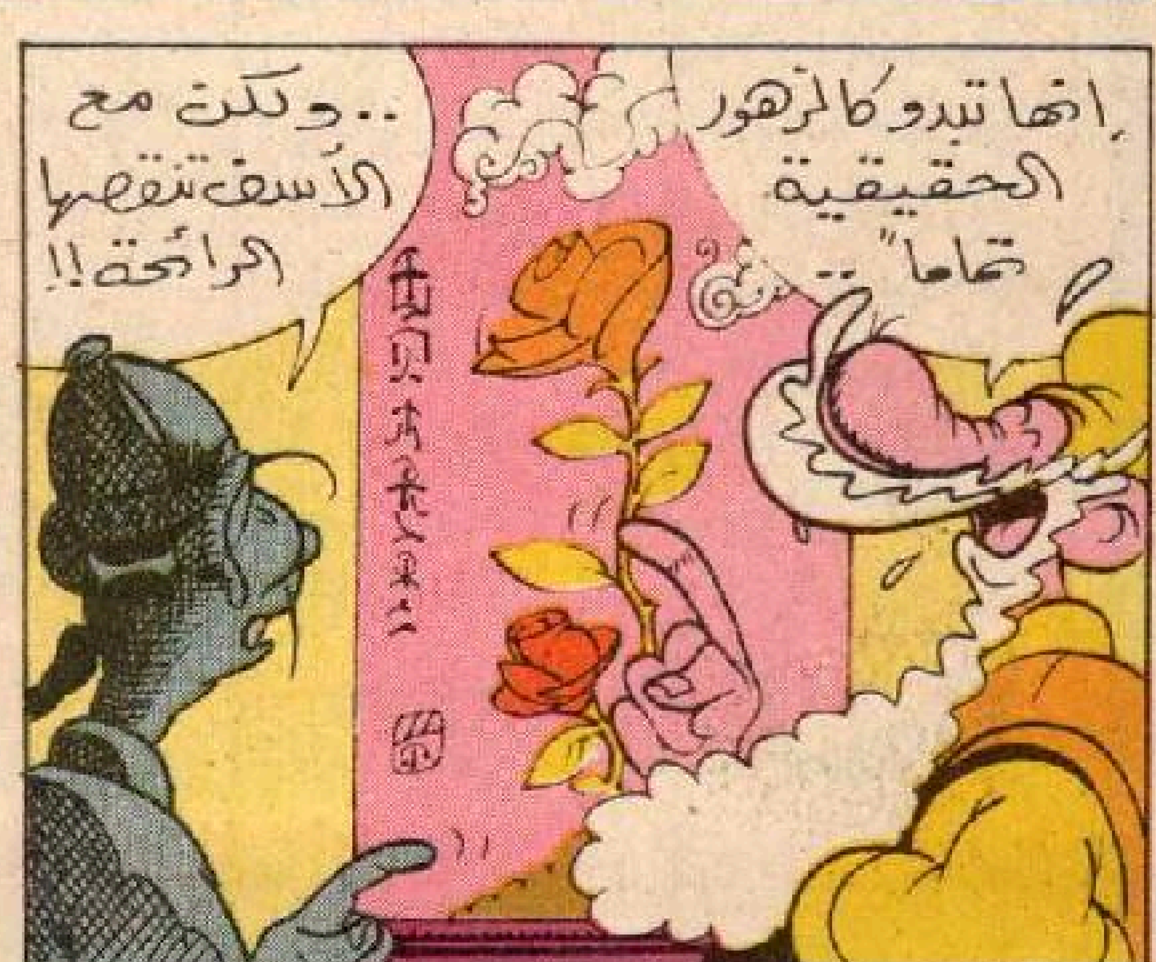

أبو الظرفاء
رسام طبيعي جداً ..!!
سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرج


ماهذا؟ إلى أين تمضى ياأبا الظرفاء .. وأنت تحمل كل هذه الأشياء ..؟
إنها أدوات الرسم ..! إننى آخذ دروساً فى رسم المناظر الطبيعية عند أعظم أستاذ ...!!


لم أعرف أنك تهوى الرسم ..
لقد قاربت أن أكون رساماً محترفاً !


يجب أن تستغرق فى التفكير العميق .. حتى تحس بالطبيعة فى أعماقك !!


ثم عليك أن تنقل كل ألوان الطبيعة كما هى على اللوحة .. !!!


إنها تبدو كالزهور الحقيقية تماماً ..
.. ولكن مع الأسف تنقصها الرائحة !!


لقد أخذت كل الدروس اللازمة .. الآن يمكنك ممارسة الرسم دون مدرس ..


وكنك أنفقت كل مالدينا من النقود ...
أخيراً أصبحت رساماً عظيماً..


لا يوجد طعام فى البيت .. !!!
سوف أملأه بالزهور الجميلة و الطبيعة الخلابة .. !!

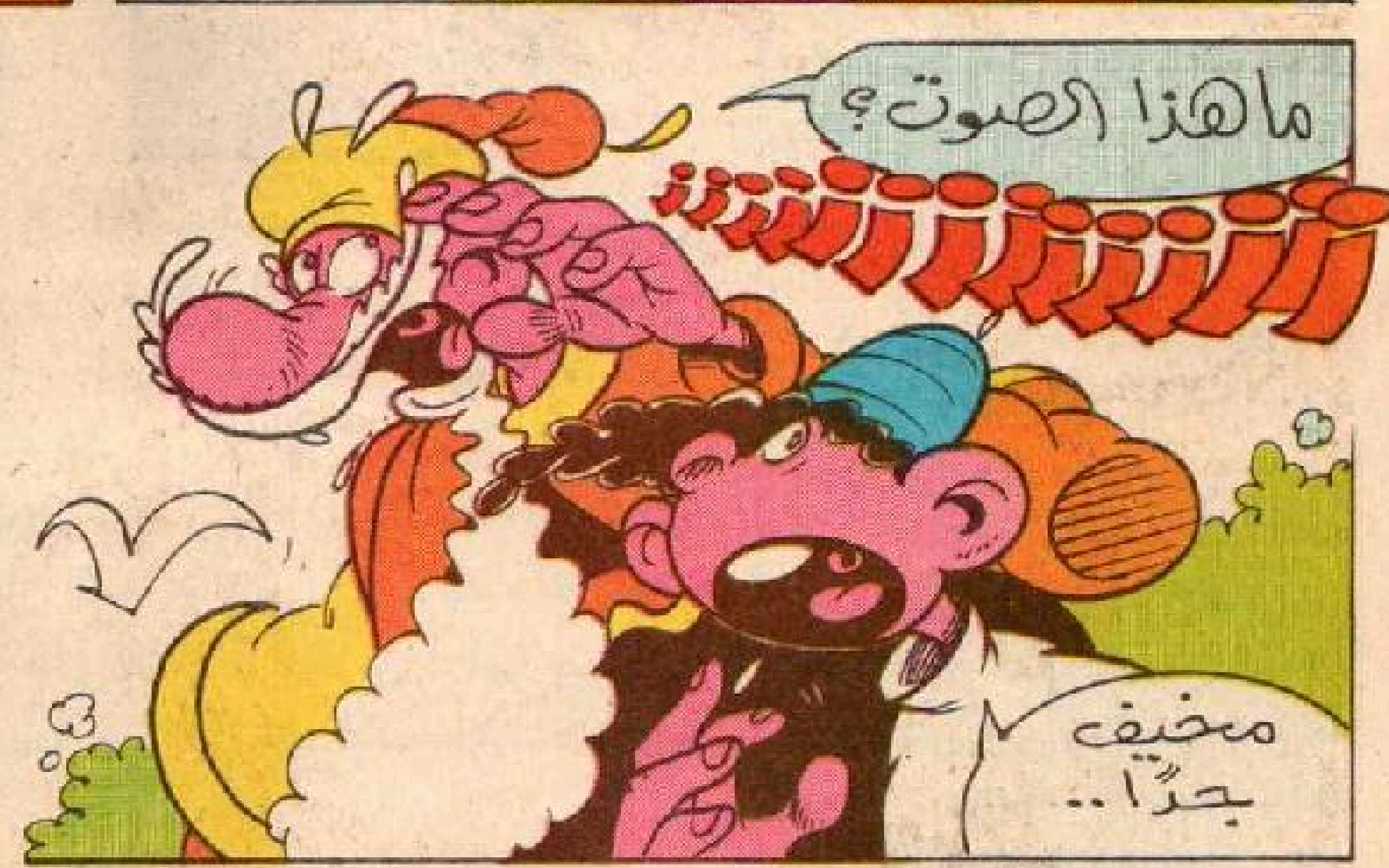

هيا يا ظريف.. سنذهب للغابة كى نرسم أروع المناظر.. ...!


أريدك أن تعلمنى الرسم يا أبى!
طبعاً.. ستصبح رساماً عظيماً كأبيك...

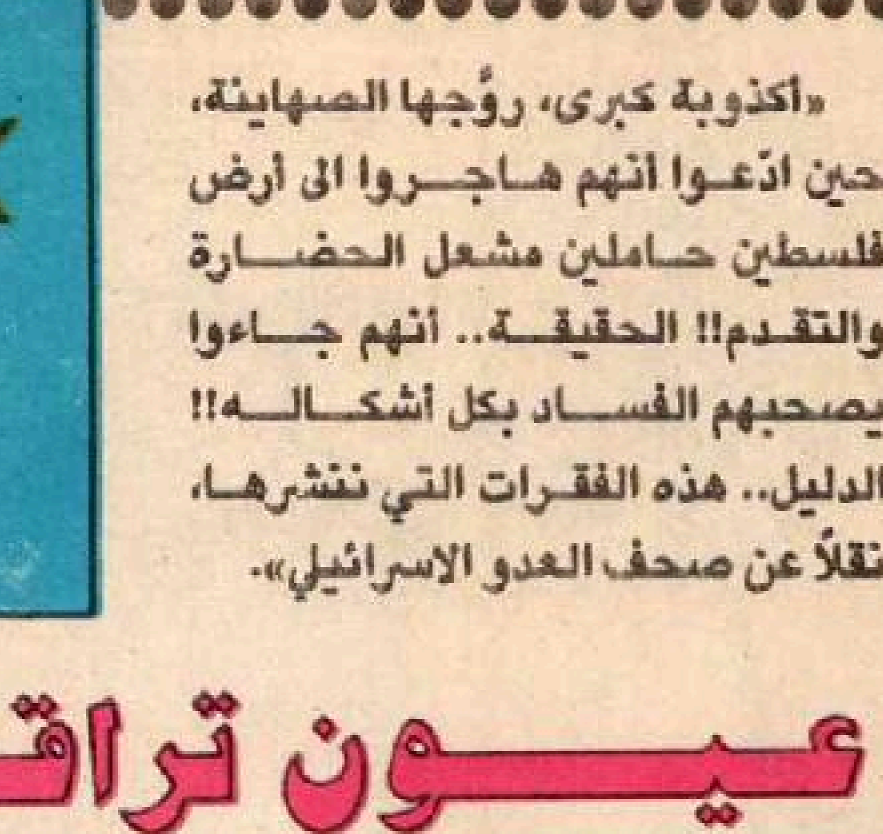
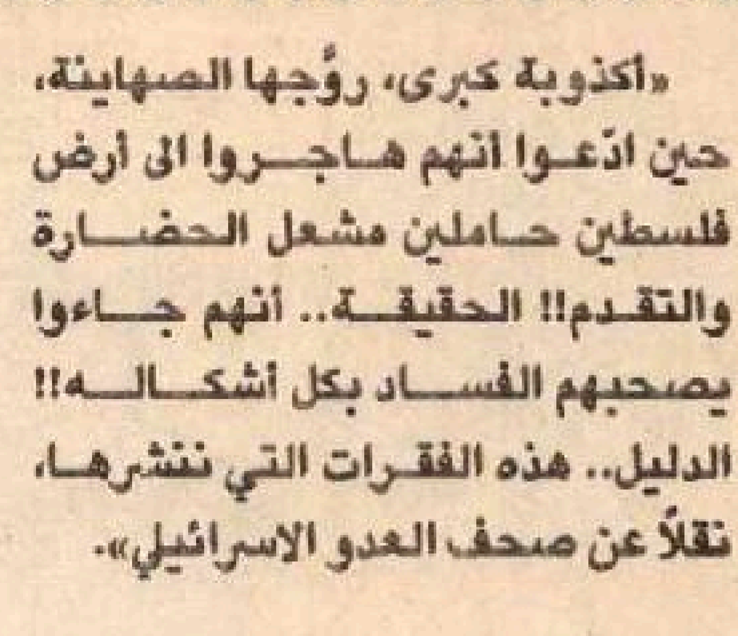

سأرسمها كما هى.. وأنقلها إلى جدران بيتنا!
جميلة


لن أكتفى بالرسم فقط .. ولكنى سوف أضيف شيئاً آخر لم يسمع به الأستاذ الصينى ... !!


سأضع هذا العطر حتى تصبح رائحة الأزهار طبيعية تماماً !!


ماهذا الصوت؟
ززززززززز
مخيف جداً..


إبعد اللوحة يا أبى .. فالنحل يظن أنها زهور طبيعية!
مستحيل .. هذا دليل على أننى رسام عظيم !!

«أكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا الى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

عيون تراقب العدو

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

● بتاريخ ١٩٤٨/١/٣٠: نسفت عناصر من عصابة الهاجاناه اليهودية الارهابية بيتاً عربياً في حي القطمون بالقدس.

● بتاريخ ١٩٥٣/١/٢٨: هاجمت قوات اسرائيلية قريتَيْ «فلامة» و «رنتيس» في الضفة الغربية للأردن، وقتلت شخصاً، وجرحت سبعة قرويين.

● بتاريخ ١٩٧٣/١/٢٥: قام العدو الاسرائيلي باغتيال حسين علي أحمد.. ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في قبرص.

● ١٩٨٠/١/٢٩: قصفت المدفعية الاسرائيلية مدينة صور، والمناطق المجاورة.

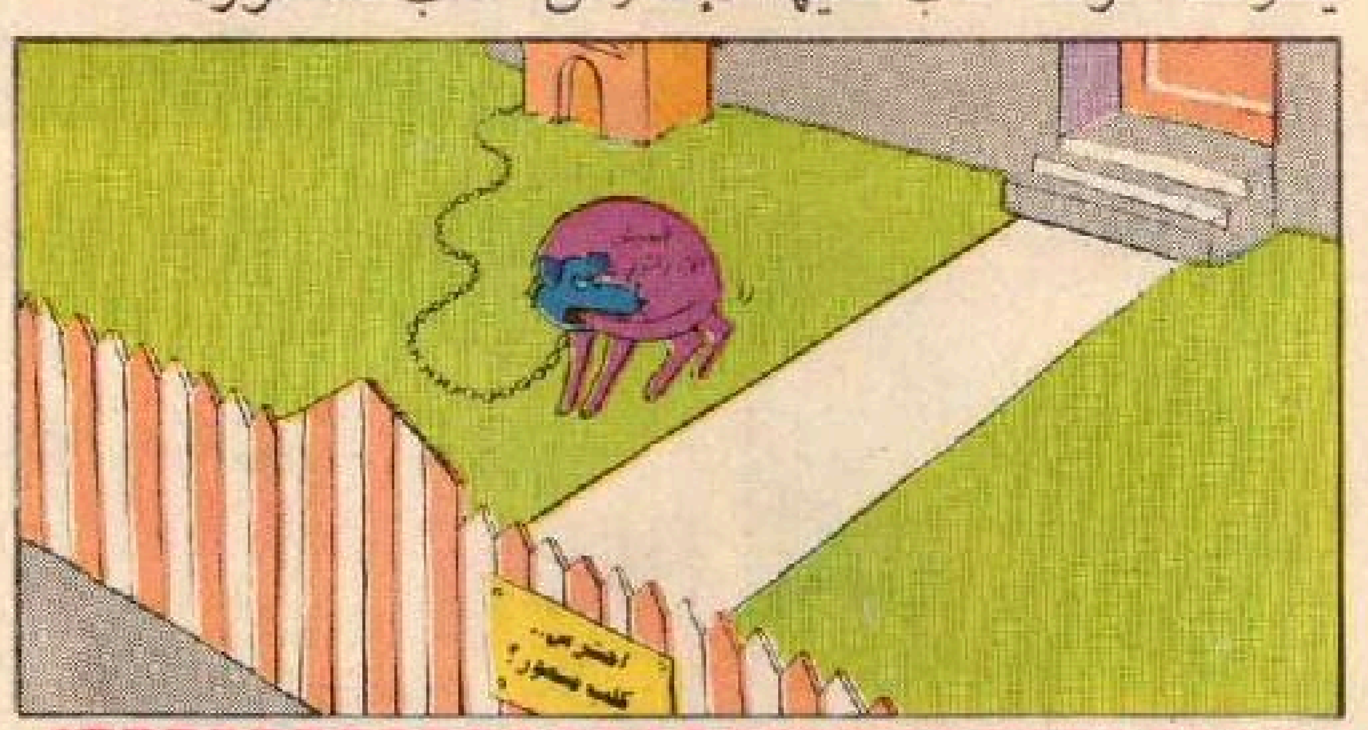
● ١٩٨٤/١/٢٧: قام المستوطنون اليهود باستخدام القوة لمنع المزارعين العرب في الخليل من زراعة أراضيهم.

● ١٩٨٤/١/٢٧: قام المستوطنون اليهود بمحاولة لنسف المسجد الأقصى، بواسطة عبوة ناسفة تزن (٢٩) كيلوجراماً.

احترس.. كلب مسعور!

رسم كاريكاتوري نشرته جريدة «دافار» الاسرائيلية يظهر فيه الجيش الاسرائيلي كلباً مسعوراً مربوطاً بسلسلة طويلة، وقد بدأ «يأكل»، و«يعض» نفسه.. وذلك في تعليق ساخر على الصراعات العنيفة داخل جيش الاحتلال الاسرائيلي.. الذي بدا كالكلب المسعور الذي لم يجد ما يأكله، أو يعتدي عليه، فبدأ يأكل نفسه!

وقد عُلِّقَتْ على السور المحيط بالمنزل المفترض أن الكلب يحرسه، لوحة كُتب عليها: «إحترس.. كلب مسعور»!



استشهاد طفل عربي شجاع!


● الشهيد أمجد عبدالرزاق.

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن ضابطاً في جيش العدو الاسرائيلي برتبة ملازم ثان، أمر جنوده بأنْ يُطلقوا نيرانهم الغادرة على الطفل العربي أمجد عبدالرزاق جابر، البالغ من العمر (١٢) عاماً.. في رام الله، لانه كان يقف مع مجموعة من الفلسطينيين في طريق «رام الله ـ القدس»، وعندما وجد الضابط أن الطفل واقف في مكانه، ولم يخف من المدافع الرشاشة التي بأيدي الجنود.. أمر جنوده بإطلاق النيران على المجموعة كلها، مما أدى الى استشهاد الطفل العربي الشجاع!

(١٠٣٪) زيادة في الأسعار في (٨) شهور!

قالت جريدة «دافار» الاسرائيلية أنّ معدلات الأسعار بالنسبة للمستهلك في اسرائيل، ارتفعت بنسبة (١٠٣) في المائة.. خلال الثمانية شهور الماضية!

أطفال الفقر!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن مستوى الفقر يزداد في اسرائيل بصورة متزايدة خاصة بين الأطفال.. حيث يعيش معظم هؤلاء الأطفال ـ في اسرائيل ـ في فقر شديد.

وطبقاً للاحصائيات التي أجريت على أحوال الاطفال، اتضح انه من بين ٥٦٢ ألف اسرائيلي، يوجد ٢٣٥ ألف طفل يعيشون تحت خط الفقر!

حارس الأطفال.. يلهو بالرصاص!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن ضابط أمن يعمل كحارس للأطفال في مدرسة ابتدائية، أطلق الرصاص على أحد الأطفال بسبب اهماله.

حدث هذا عندما خرجت مدرسة «يوحاني» الابتدائية في هرتسليه الى نزهة بسيارة المدرسة، وفي رفقتهم أحد المدرسين واثنان من الحراس، واثناء لهو أحد الحراس بمدفعه الرشاش وسط (٣٠) تلميذاً، خرجت رصاصة أصابت أحد التلاميذ بإصابات خطيرة!



● محمد سلامة.

تعذيب الشباب العربي!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن ضابطين من شرطة «نتانيا» ألقيا القبض على مواطن عربي يُدعى «محمد سلامة»، ويبلغ من العمر ٣٤ عاماً، من كفر «كلنسوه» وأخذاه بعيداً عن مركز الشرطة.. ثم انهالا عليه بالضرب المبرح في جميع أجزاء جسده.. ثم تركاه وهو في حالة سيئة للغاية حتى تم نقله الى المستشفى!

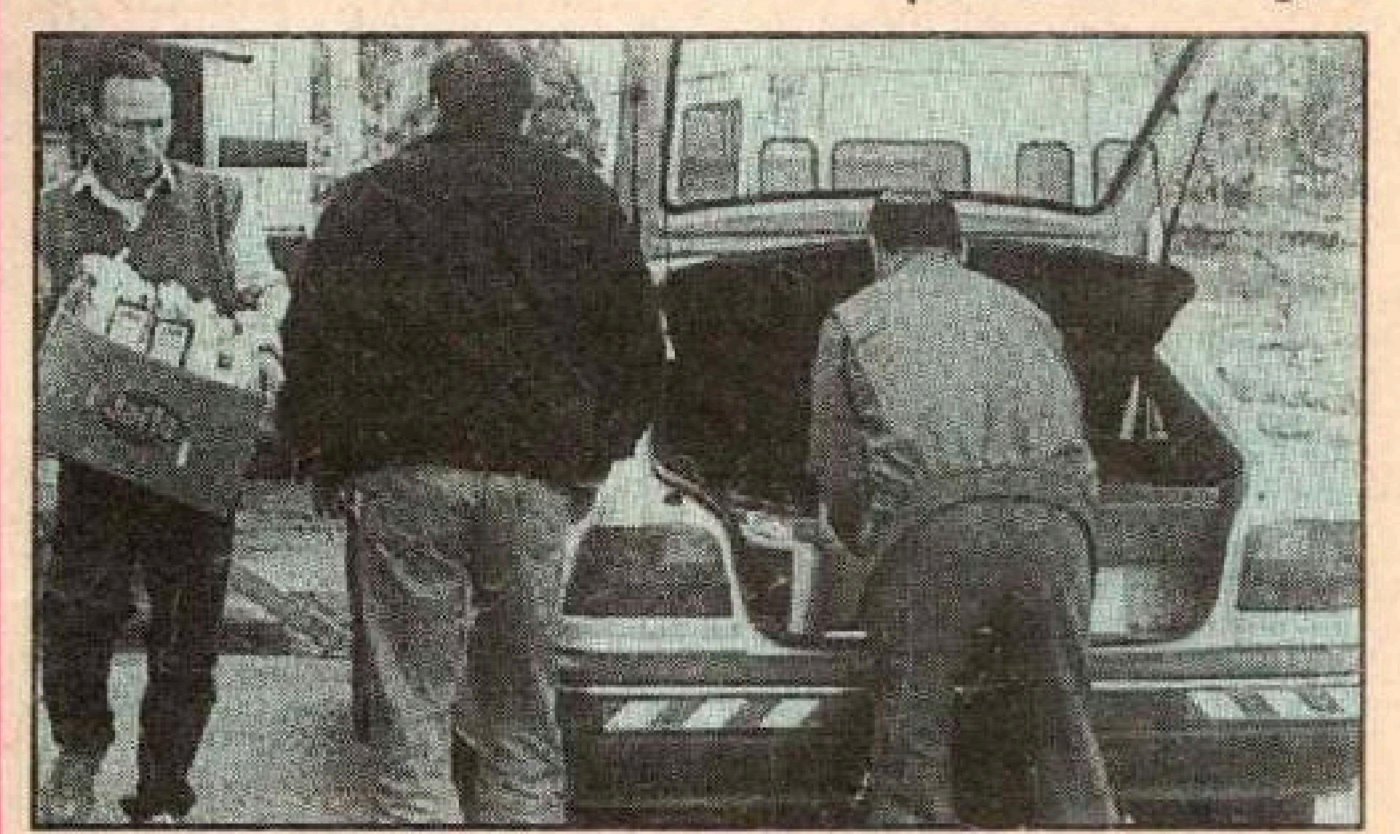
لا.. للعلم والثقافة!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن المقيمين في منطقة «نتانيا» قاموا بمظاهرات احتجاجاً على قرار وزير المالية الاسرائيلي والخاص بإغلاق المكتبة الخاصة بالبلدية، والتي تحتوي على مجموعات كبيرة من الكتب في مختلف المجالات، وتُعتبر المنفذ الوحيد لمعوقي الجيش الاسرائيلي في منطقة نتانيا.

السبب في إغلاق هذه المكتبة هو عدم وجود ميزانية للانفاق على هذه المكتبة!.

الحقول تمتلىء بالمستنقعات والبرك الملوّثة!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن شرطة حيفا قامت بمصادرة كل وثائق ومستندات معهد تطهير القمامة في حيفا، والسبب في هذا الاجراء هو التلوث الشديد الذي تسببت فيه بقايا القمامة، ومياه المجاري التي قام المعهد بإلقائها في الحقول.. مما أدى الى امتلاء هذه الحقول بالمستنقعات والبرك الملوثة الخطيرة على البيئة.. وانتشارها على مدى ٢٠٠٠ متر مكعب!



● ضباط الشرطة يصادرون مستندات المعهد.



«اليهود».. ووسوسة الشياطين!

«الأوس والخزرج».. قبيلتان عربيتان بالمدينة المنورة، كانتا موجودتين قبل الإسلام. نشب بينهما صراع عجزت ساحات القتال عن حسمه، حيث عمد اليهود الى سياسة الدس والوقيعة بينهما.. فوقعت بين القبيلتين الشقيقتين معارك ضارية.. اقتتل فيها العرب حتى كاد يُفني بعضهما بعضاً!

وظلت حالهم كذلك حتى عام ٦٢٢ ميلادية.. عندما هاجر الرسول عليه الصلاة والسلام الى المدينة المنورة، فاصلح بينهما.

وعندما وجد اليهود في المدينة المنورة.. أن عرب الأوس والخزرج وما حولهما من قرى قد تسارعوا الى الإسلام، واخذوا يدخلون في دين الله أفواجاً، معلنين إسلامهم.. أثار هذا الأمر ذعرهم وخوفهم.. لأنهم كانوا يعيشون على العداء المستمر والدائم بين الأوس والخزرج.. والذي كانوا يغذونه باستمرار.. حيث كانوا قد قسموا أنفسهم قسمين.. قسم متحالف مع الأوس ضد الخزرج، وقسم آخر متحالف مع الخزرج ضد الأوس، وكانوا - أي اليهود - يُغذون نار الفرقة والفتنة في كلا المعسكرين.. حتى اذا نشبت الحرب بين الطرفين، انسحب اليهود في هدوء.. ليجنوا ثمار ما زرعوا من نفاق.. وفتنة، وغدر!

وفي التاريخ أمثلة كثيرة لغدر اليهود، ومحاولاتهم الدائمة لإيجاد منافقين، موالين لهم في المجتمع الإسلامي والعربي.

ويذكر التاريخ - على سبيل المثال - أنه في يوم «بعاث».. وهو آخر أيام القتال الذي كان يجري بين «الأوس» و«الخزرج» في الجاهلية قبل الإسلام، وكان «الأوس» وحلفاؤهم من يهود «بني قريظة» و«بنو النضير».. قد انتصروا فيه على «الخزرج» صاح أحدهم: «يامعشر الأوس.. ارفقوا وارحموا، ولا تهلكوا اخوانكم.. فجوارهم خير من جوار الثعالب - يقصد اليهود -».. فاستجابوا للنداء وانتهوا عن اخوانهم.. ولم يقتلوهم أو يسلبوهم، والذي حدث أن الذي سلب الخزرج، كانوا يهود بني قريظة، وبنو النضير.

وعندما آخى الرسول - ﷺ - بين الأوس والخزرج، وأزال الله بالإسلام من قلوبهم أحقاد الجاهلية، ووحد الصف الداخلي بينهما.. كان هذا «إنذاراً» لليهود بأنه لا بقاء لهم في هذه الديار، ماداموا مُصرين على رفض الدخول في الإسلام، ورفض التعايش مع أتباع «محمد» عليه الصلاة والسلام.

ولم يسكت اليهود.. بل تحالفوا مع بعض حلفائهم من العرب الذين لم يدخلوا في الإسلام.. واخذوا يوسوسون لهؤلاء.. ليكونوا مع المسلمين في الظاهر فقط، لينقلوا لهم باستمرار ما يجرى مع الرسول عليه الصلاة والسلام، ومع المسلمين.

وهكذا، استطاع اليهود أنْ يُكونوا حزباً خفياً من المنافقين، كان ينفذ أغراضهم وأهدافهم في محاولة الوقيعة بين المسلمين، بين الانصار — مسلمو الأوس والخزرج — وبين المهاجرين القادمين من مكة.. هذه المرة!

وبعد جلاء اليهود عن المدينة المنورة.. انخفض صوت المنافقين، وانتهت حركاتهم الخفية، وهدأ بال المسلمين على وحدة صفهم ضد عوامل الفتنة.

وفي هذا، قال الله سبحانه وتعالى في سورة البقرة.. بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿وإذا لقوا الذين آمنوا، قالوا آمنا، واذا خلوا الى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون. الله يستهزىء بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون﴾ صدق الله العظيم

ويُقصد بشياطينهم هنا «اليهود».. حيث سماهم الله شياطين، إشارة الى وساوسهم التي كانوا يوسوسون بها الى المنافقين ممن تظاهروا بالإسلام!!.

أنا عندي مشكلة

أعاني من حب الشباب

● أنا فتاة في العشرين من عمري، أعاني من حَبِّ الشباب، الذي ظهر في وجهي منذ كنت بالصف السادس الابتدائي، ذهبت للطبيب، وجربت أدوية كثيرة، ووصفات شعبية مختلفة، ولكن دون جدوى. ماذا أفعل؟

ف. ج. أ ـ البحرين

●● عرضنا هذه المشكلة، على الدكتور حسين عبدالدايم استشاري الأمراض الجلدية، بمستشفى الجزيرة ـ أبوظبي، فقال:

يظهر حَبُّ الشباب، نتيجة التهاب الغدد الدهنية في الطبقة الوسطى من طبقات الجلد، المعروفة بطبقة «الأدمة»، وذلك نتيجة عدم توازن بعض الهرمونات.

تبدأ هذه التغيرات في سن البلوغ، وتصيب كُلاً من الجنسين، لذا يكثر حب الشباب في سن المراهقة والبلوغ، لذا يسمى «حب الشباب»، وان كانت مثل هذه الحالات، قد تحدث في أي سن، منذ الولادة، وحتى الشيخوخة، لأسباب مختلفة.

يكثر ظهور حب الشباب في الوجه والجبهة وأعلى الصدر والكتفين، وأعلى الظهر والذراعين، وهي المناطق التي توجد بها الغدد الدهنية بكثافة أعلى من غيرها.

وحب الشباب له أشكال عديدة، تبدأ بالحبة الصغيرة، ذات رأس أسود، ثم تزداد تدريجياً، حتى تكون الحبة الحمراء، التي قد تزداد في الحجم لتصل الى حوالي نصف سم.

وقد تصيب عمق الجلد أيضاً، وقد تصاب الحبة بالتهاب صديدي، مكونة بثوراً صديدية على الجلد، وفي بعض الحالات الشديدة، قد تتكون بُصَيلات وأكياس صديدية، في كل سُمْك الجلد، وقد تفتح على سطح الجلد بفتحات تشبه «الدُّمَّل»، حيث تفرز صديداً أو سائل المصل بصفة شبه مستمرة.

والاستمرار في علاج حب الشباب، لا يكون من أجل القضاء عليه، بل للتحكم فيه والسيطرة على مجراه كي تصل الحبوب الى أقل عدد ممكن، وكذلك لعلاج الالتهابات الصديدية الناتجة عنه، وحماية الجلد من مضاعفاته، وآثاره التي قد يتركها فيما بعد مثل ندبات أو حُفَر عميقة، أو بقع سمراء داكنة على سطح الجلد، وهي مضاعفات يصعب علاجها.

لذا فإننا ننصح باتباع طرق العلاج التي يصفها الطبيب، بصفة شبه مستمرة، ولفترات طويلة، كل انسان حسب حالته.

فبالرغم من وجود أدوية كثيرة، منها ما هو موضعي، مثل الكريمات والسوائل والدهانات، ومنها ما يتم تناوله عن طريق الفم مثل الحبوب والكبسولات، فإن كل مريض له علاج يناسبه، حسب سنه وحالته، ولا يمكن أن نعمم دواء معيناً لعلاج معظم حالات حب الشباب.

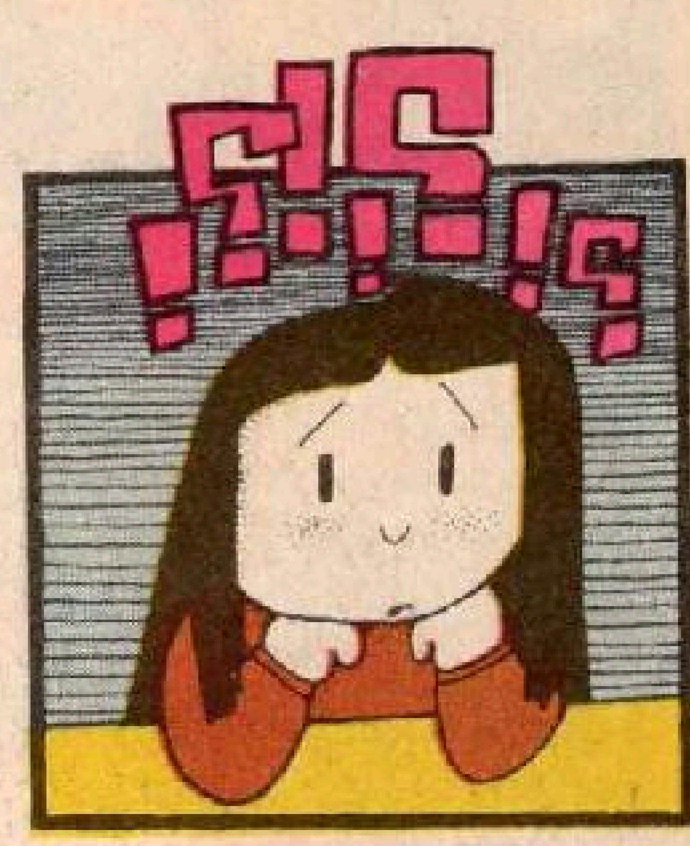
وننصح أيضاً بعدم تداول الأدوية بين الشباب دون استشارة الطبيب، فقد يكون دواء معين مفيد لأحدهم، ولكنه عديم الفائدة لآخر.

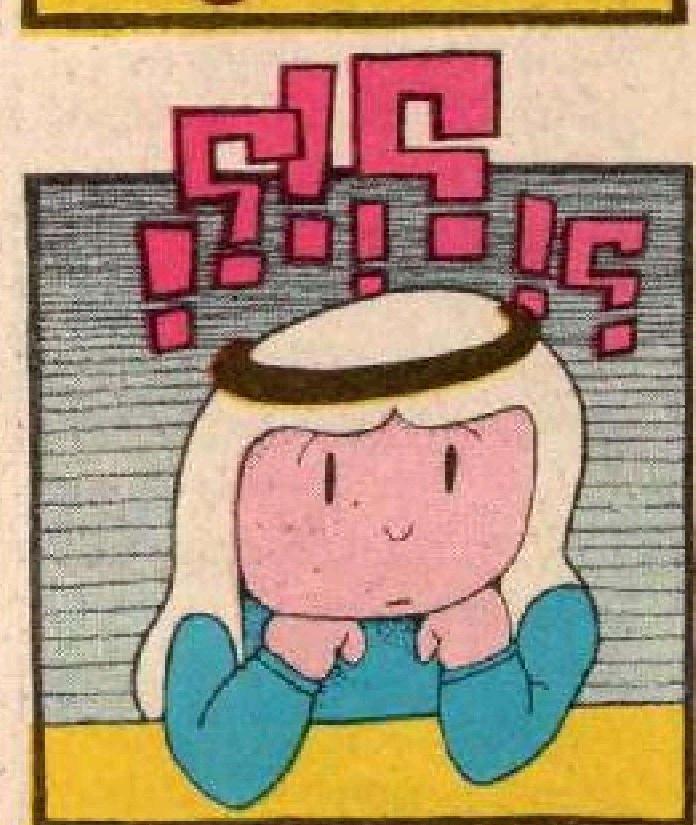
هناك نصيحة هامة جداً وبسيطة في الوقت نفسه وهي غسل الوجه عدة مرات يومياً بالماء الدافئ والصابون، مما يساعد على ازالة الافراز الدهني المتراكم على سطح البشرة، حيث انه يعتبر وسطاً جيداً لتكاثر بعض أنواع الجراثيم أو البكتريا، التي تزيد من وطأة حب الشباب.

في النهاية ينصح الدكتور حسين عبدالدايم الصديقة السائلة بألا تيأس، وتواصل العلاج مع طبيب متخصص حتى لا يترك حب الشباب آثاره الدائمة على سطح الجلد.

ويطمئنها بأن الهرمونات المسببة لحب الشباب تستقر عادة في بداية العشرينات من العمر، مما يترتب عليه اختفاء حب الشباب.

● الدكتور حسين عبدالدايم.





أطع أمك.. ونظم وقتك

● أمي تسمح لي بقراءة مجلة ماجد خلال العطلة الصيفية فقط، ولكنها تمنعني من قراءتها أثناء الدراسة، كيلا تشغلني عن استذكار دروسي، لذا فإنني أخفي المجلة، وأدخل بها سراً الى غرفتي لقراءتها. ماذا أفعل؟

ع. ع ـ قطر

●● نُحَييك أولاً على اهتمامك بالقراءة. ولكننا نلومك بشدة على مخالفة أمر أمك، ولجوئك الى عمل شيء في الخفاء حذرتك من فعله. ولكنك لو نظمت وقتك، وأديت واجباتك وتفوقت في دراستك، ثم قرأت المجلة يومَيْ الخميس والجمعة، فلا أظن أن أمك ستمانع في ذلك. أثبت لها انك حريص على مستقبلك وتعرف ما ينفعك، كي تثق بك، وتعرف أن القراءة الخارجية لن تعوقك عن دراستك.

● ع. م. أ ـ ادكو ـ مصر:

ـ نحن الآن في منتصف العام الدراسي، وليس أمامك سوى أن تثبت ذاتك في القسم الأدبي.. اجتهد وتفوّق بإذن الله، فقد تحقق عن طريق القسم الأدبي، ما قد يصعب تحقيقه في القسم العلمي.

● أ. ز. أ ـ أبوظبي ـ الامارات:

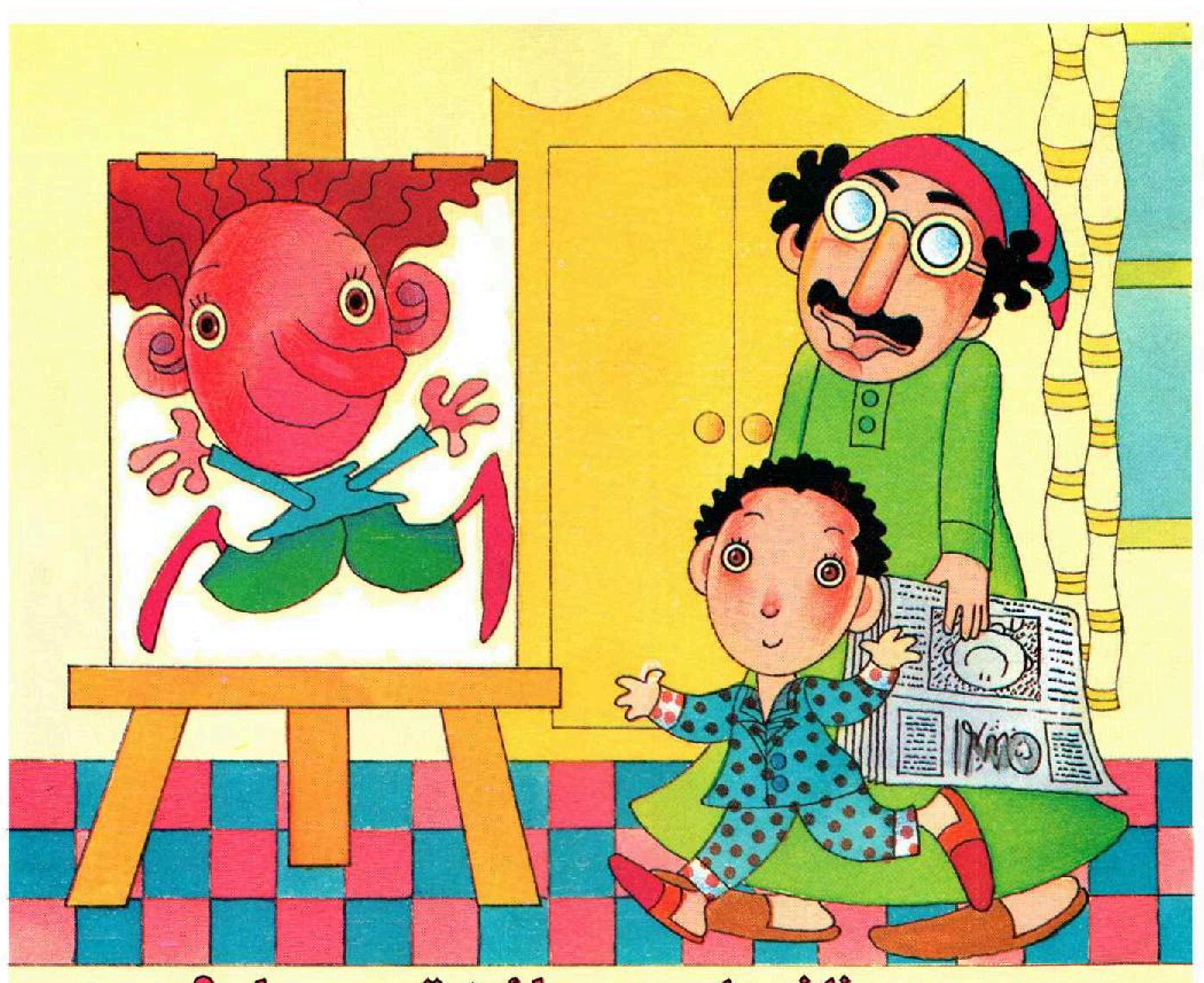
ـ اكتبي الينا بالتفصيل عن تلك الحساسية التي أصابت جلدك، أعراضها، مكانها، الآثار التي تركتها، كي يمكن عرضها على الطبيب.

● م. م. س. م ـ الخبر ـ السعودية:

ـ يمكنك الاستمرار في العمل ومواصلة الدراسة، قد يكون الأمر شاقاً، ولكن النجاح يحتاج مزيداً من الجهد والعرق.



عاجل جداً



دموع فلفل.. وجائزة حسام!

يكتبها: محمد أمين ـ يرسمها: مصطفى رحمه

في المساء ـ نظر حسام الى الصورة المعلقة على الجدار بجوار مكتبه، وابتسم لنفسه مزهواً سعيداً. مدَّ شفتيه إلى الأمام، ثم هزَّ رأسه يميناً وشمالاً ـ محاولاً تقليد صاحبها. ولمَّا تذكَّر ماكان في المدرسة هذا الصباح انطلق في الضحك بصوتٍ عال.

كان حسام يجيد الرسم، وقد أعدَّ من زمن بأقلامه الملونة صورة كبيرة ساخرة لزميله فلفل. كان فلفل قصيراً ونحيلاً، يرتدي سروالاً واسعاً وقميصاً ممزقاً بأكمام طويلة. وحين يعبر الفصل أو يتجوَّل بفناء المدرسة كان الكثير من زملائه يبتسمون بسخرية ويشيرون باستهزاء الى رأسه الكبير وملابسه القديمة ـ غير المناسبة لجسده الضئيل. لم يكن فلفل يهتم كثيراً باشارات زملائه أو حركاتهم الساخرة. فبعد أن فشل مِراراً في التقرُّب منهم والتودُّد اليهم أخذ يتظاهر بعدم سماعهم أو رؤيتهم. وما ان ينتهي اليوم الدراسي حتى يعبر الفصل وفناء المدرسة بجدية كرجل، ثم يمضي وحيداً الى الضاحية البعيدة من المدينة حيث النهر والحقول الواسعة والبيوت المنخفضة. وهناك تلتمع عيناه بدمعتين صغيرتين يمسحهما بأسى قبل أن يدخل بيته.

في هذا اليوم ـ نال حسام جائزة التفوق في الامتحان الأخير، أمَّا فلفل فقد حصل كالعادة على أقلِّ الدرجات. غادر المدرس الفصل، وحمل جماعة من التلاميذ «حسام». كان حسام يهتف والجميع يردِّدون خلفه:

ـ فلفل.. فلفل.. عقل مقفِّل!!

بعد الخروج من المدرسة ـ التفَّ حسام وزملاؤه حول فلفل. أمسك كل منهم بيد الآخر وصنعوا دائرة، كان فلفل في وسطها غير قادر على الإفلات أو العودة سريعاً الى بيته. وقف فلفل داخل الدائرة حزيناً وكئيباً، يتأمَّل برعب وجوه زملائه وأفواههم الواسعة المملوءة بالسخرية والهتاف. نعم ـ لقد حصل على أقل الدرجات، لكنه كان أول المصفقين والمهنئين لمن نالوا جوائز التفوُّق، ولم يكن يتصوَّر أن يُسيء زملاؤه معاملته إلى هذه الدرجة.



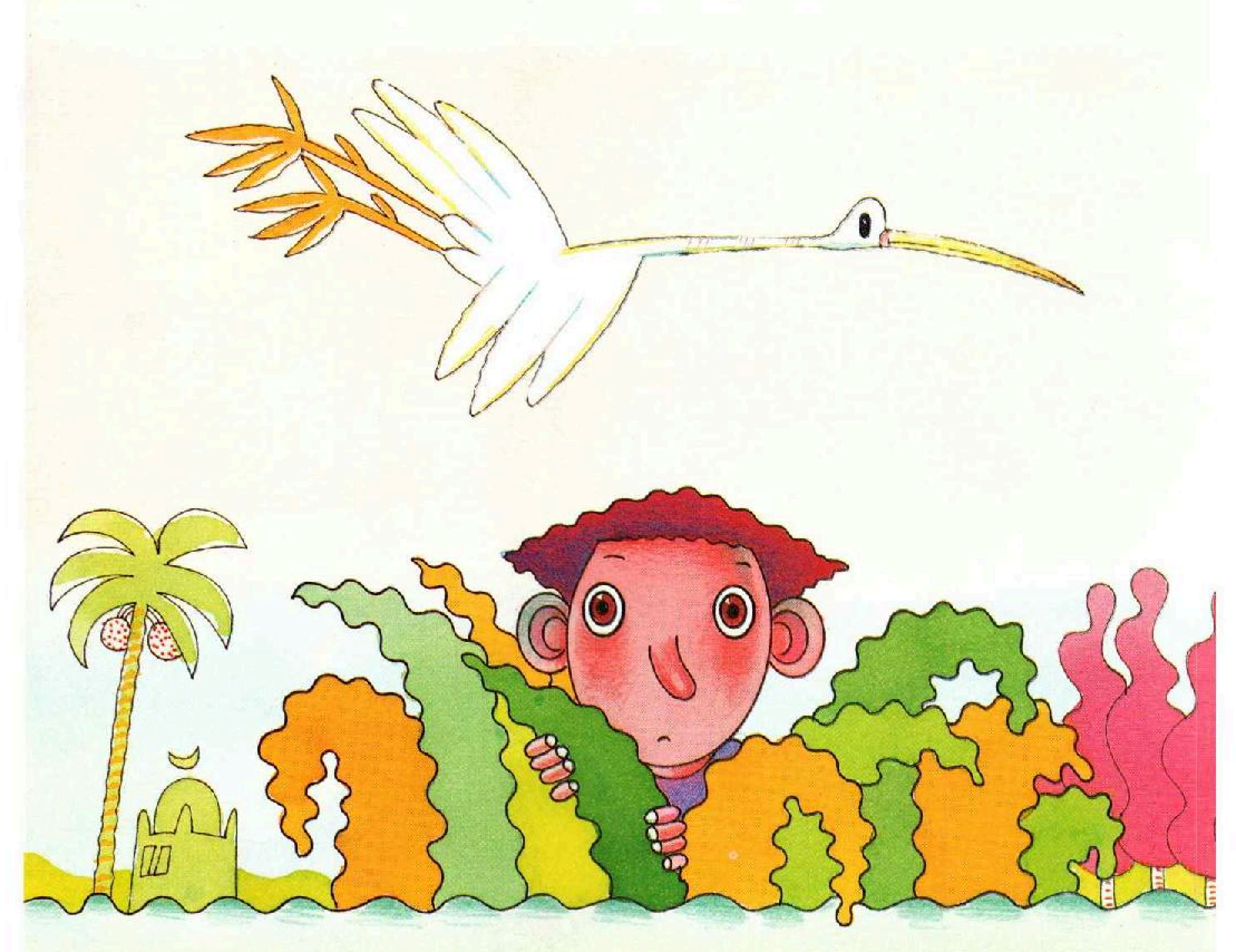
تعالت الصيحات، وتردَّد الهتاف:

ــ فلفل.. فلفل.. عقل مقفل!!

طال الصخب والصياح، وظن فلفل أنَّه لن يخرج من الدائرة أبداً، فلم يستطع أن يمنع نفسه عن البكاء. انفجر فلفل في نشيجٍ عالٍ عالٍ، وانهمرت الدموع من عينيه غزيرة غزيرة. وبعد لحظات هبَّت الريح واهتزت الأشجار غاضبة وهي تقذف أوراقها وفروعها الصغيرة على رءوس الجمع الصاخب. ومع استمرار بكاء فلفل أخذت السماء هي الأخرى في البكاء. عندئذٍ فرَّ الأولاد جميعاً الى بيوتهم ـ حتى لا تبتلَّ ملابسهم أو تلوث أحذيتهم أوحال المطر. وبينما كان فلفل لايزال في الطريق الطويل وحيداً متوجِّهاً الى بيته في الضاحية البعيدة، كان حسام في دفء حجرته يعرض بزهو وغرور على أبيه وأمه جائزة التفوق التي حصل عليها.

في يوم العطلة ـ خرج حسام وأصدقاؤه الى الضاحية البعيدة من المدينة. لعبوا معاً بجوار النهر، واستمتعوا بأشعة الشمس وأريج الحقول. كانت العصافير من حولهم تروح وتجيء، تحلِّق في الفضاء وتحطُّ على الزرع والأشجار. ودون صخب كان الفلاحون يعملون بجد ونشاط. الرجال يشقون القنوات ويجمعون الأعشاب الضارة، والأطفال يطاردون حشرات الأرض ويبيدون ديدان الزرع. جذبت الفراشات ـــ بأجنحتها الرقيقة وألوانها الزاهية البديعة ـ أنظار حسام وأصدقائه، فأخذوا في مطاردتها ومحاولة اصطيادها. وفي غمرة لهوهم ومرحهم لم يلمح أو يتعرف أحدُهم على فلفل. كان فلفل ـ برأسه الكبير وجسده النحيل ـ بين الفلاحين، ولم يره أحد حين انطرح أرضاً وهو يجذب بقبضتيه القويتين بعضاً من أعشاب الحقل لاقتلاعها.

جرى حسام وراء أكبر الفراشات وأجملها. تبعها تارة في اتِّجاه الشمس، وتارة أخرى في اتجاه الريح. تسلَّق حسام الأشجار، وانبطح بين الزرع ـــ ودائماً كانت تفلت الفراشة قبل أن يقبض عليها. وحين اختفت الفراشات جميعاً وراء ستار الظلمة الرقيق أدرك حسام أن المساء قد حل، والتفت بحثاً عن أصدقائه. لم يجدْهم، ولم يستطع أن يحدِّد في أي الاتجاهات يجب أن يسير حتى يعود الى البيت. اشتدَّت الظلمة وشعر حسام بالتعب والخوف. سار على الشاطىء بجوار النهر، ثم انحرف يميناً وشمالاً



وأخذ يعدو ويعدو على غير هدى. كانت الحقول واسعة والأشجار عالية كثيبة. في الظلام تضيع الاتجاهات وتتشابه الأشياء، ولم يتبيّن حسام معالم الطريق.

بين دموعه رأى حسام أمه خلف زجاج النافذة، ترقب الطريق الطويل، الطويل الممتد أمام البيت. تتأمل المارّة القليلين لعلّها تجد في أحدهم ابنها الغائب. تتسمع كل الأصوات.. حتى دبيب الحشرات الصغيرة، في انتظار أن يكون بينها وقعُ خطواته. تخيَّل حسام أباه وهو يمرُّ ببيوت أصدقائه وزملائه، يجوب الشوارع والطرقات ويبحث عنه في المستشفيات.. غير مبال بالبلل أو تساقط المطر.

بين الحقول.. شاهد حسام ضوءاً خافتاً في البعيد البعيد، فتوجَّه اليه. كان الضوء ينبعث من منزل صغير متواضع، طرق حسام على بابه بخوفٍ وخجل. فتحت الباب امرأة عجوز، وعلى الفور قصَّ عليها حسام كيف خرج للنزهة، وكيف ضلَّ الطريق بعد أن طارد الفراشات طويلاً.

ابتسمت المرأة العجوز بأسى، ثم قالت بعطف وحنو:

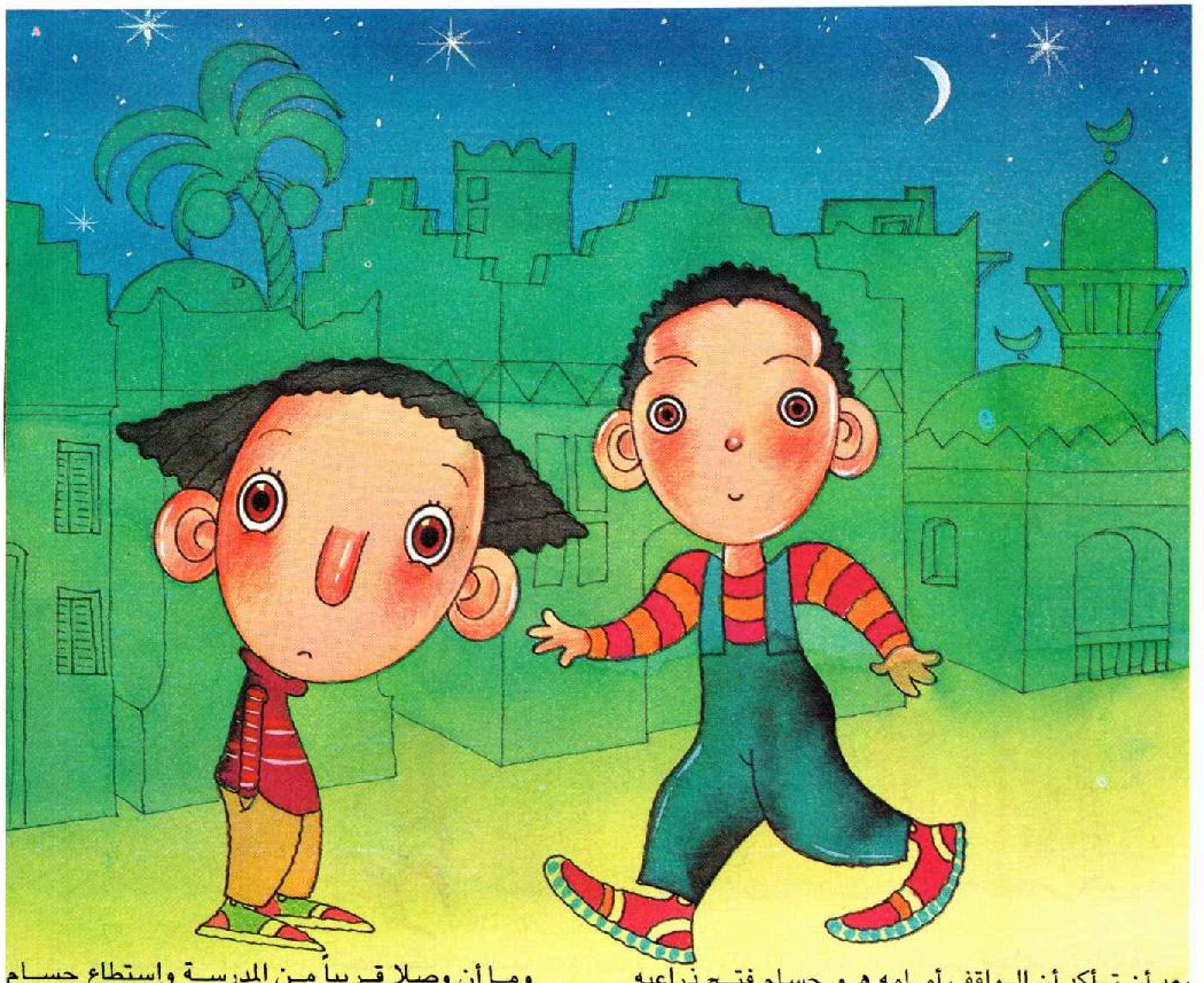
ــ تفضل يابني بالدخول حتى أعدَّ نفسي للخروج معك الى المدينة!

دخل حسام الى حجرة واسعة ليس فيها من الأثاث غير حصير متآكل بالٍ، وفي نهايتها.. بالقرب من النافذة المغلقة، كان يوجد مصباح صغير معلق الى الحائط. غابت المرأة العجوز وأخذ حسام يتأمل الحجرة الفقيرة. تحت المصباح وأمام منضدة صغيرة كان يجلس طفل يقرأ في كتاب. شعر حسام بالأسى من أجل الطفل، وتعجب كيف يمكنه القراءة واستذكار دروسه في مثل هذا الضوء الشحيح. بعد لحظات عادت المرأة العجوز وهي تقول:

ــ لابدّ أنك جائع!! لكنّنا لا نملك غير هذا.. خبز طازج وجبن شهي!!

تفضل وكل!

على صوت الأم التفت الصغير الجالس أسفل المصباح. ألقى الكتاب على المائدة ثم أقبل يجرى نحو حسام. ارتعد حسام وشعر بالخوف والفزع، وردّ للمرأة العجوز ما قدمته له من طعام. كان القادم هو فلفل. فلفل نفسه برأسه الكبير وجسده النحيل. فلفل الذي كثيراً ما سخر منه حسام ورسم له صورة مضحكة بوجه رمادي وأنف أحمر مستدير. توقع حسام أن يضربه فلفل ويطرده، وأن يثأر لنفسه من كلّ الإهانات التي ألحقها به. لكن «فلفل»



بعد أن تأكد أن الواقف أمامه هو حسام فتح ذراعيه ورحب به محتضناً. بذهول وخجل تلقّى حسام ترحيب فلفل، وهو يتنقل ببصره حائراً مابين وجهه الضاحك ووجه أمه الشاحب الذي لا يفارقه الابتسام.

تناول حسام الخبز والجبن من يد فلفل، وأخذ يأكل بسرعة ونهم. ومن جديد أخذ يحكي كيف خرج للنزهة، وكيف ضل الطريق بعد أن طارد الفراشات. قال فلفل لأمه:

ــ سأقوم بتوصيل حسام الى بيته ـ ولن أضل الطريق مثله!! فأنا أسير فيه أثناء الذهاب والعودة من المدرسة. كما يُمكنني في الليل الاهتداء بنجوم السماء.

في الطريق الى المدينة كان فلفل يسبق حسام بخطوات، يقوده وسط الظلمة، ويجنبه الحفر والأوحال. يُسرِّي عنه ويقصُ عليه الفكاهات العذبة.. حتى يشعره بالأمان ويبعث في نفسه الاطمئنان. وحين شاهد حسام امتلاء سروال وقميص فلفل الواسعين بهواء الليل البارد، واهتزاز رأسه الكبير بسرعة مع خطواته النشيطة.. لم يضحك ولم يبتسم. بل راح ينظر اليه ويتأمله، ويفكر في كل ما مضى متذكراً الصورة القبيحة التي رسمها له.

وما أن وصلا قريباً من المدرسة واستطاع حسام التعرف على بيته حتى استدار فلفل.. وقد بدا في عينَيْ حسام وسيماً وأنيقاً.. وهو يقول:

ــ الى اللقاء غداً في المدرسة.. يجب ألاّ أتأخر عن أمي!!

انطلق فلفل في طريق العودة جميلاً ورشيقاً، ودخل حسام الى بيته بجدية كرجل. ذهب حسام مباشرة الى حجرته، ورفع صورة فلفل المعلقة على الجدار بجوار مكتبه. ثم أخذ يمزِّقها وهو يفكر: ان جائزة التفوُّق الدراسي ليست أجمل الجوائز، وأن الامتياز في الحياة ليس فقط بحفظ الكتب. وقبل أن يخرج الى أبيه وأمه قرر أن يهدى ــ في الغد ــ الجائزة التي حصل عليها الى فلفل، الذي يكدُّ ويكدح رغم ظروفه الصعبة وامكاناته الضئيلة.

وحين شرع يروي ما حدث له في تلك الليلة.. ابتدأ بقوله:

ــ فلفل عظيم.. انه يستحق كل الجوائز!!

■ تمت ■

مسابقات ماجد

١٤٤٠٠٠ درهم جوائز للفائزين هذا العام

- ارسل حلول المسابقات خلال أسبوع، باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل حلولها في المواعيد المحددة لها.
- يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع
- ترسل الجوائز فوراً بالبريد المسجل.

مسابقة شهرَيْ يناير وفبراير

صورة نادرة.. وجميلة!

- هل لديك صورة نادرة وجميلة، سواء كانت من تصويرك أو تصوير أحد أفراد عائلتك؟
- يمكنك الاشتراك بها في هذه المسابقة. أرسل الصورة الأصلية، أو نسخة ملوَّنة عنها، فقد تفوز بإحدى الجوائز.
- تستمر المسابقة حتى يوم ٢٦ فبراير ١٩٩٣.
- أرسل الصورة ومعها بطاقات المسابقة التي تُنشر خلال شهرَيْ يناير وفبراير.
- لا يجوز الاشتراك بصور، سبق نشرها في كتاب أو مجلة.
- الصور المشتركة في المسابقة لا تُرد لأصحابها.
- حظاً سعيداً للجميع.



١

دعــــوة للجميــع
لحـفـظ القرآن الكريم كـامـلاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لخمسة عشر فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

هذا الاسبوع نحفظ معاً من الآية (١٩) الى الآية (٢٢) من سورة النساء، من قول الله: ﴿يأيُّها الذين آمنوا﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وساء سبيلاً﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ــ بُهْتاناً. ٢ ــ ميثاقاً غَلِيظاً. ٣ ــ مَقْتاً.

٢

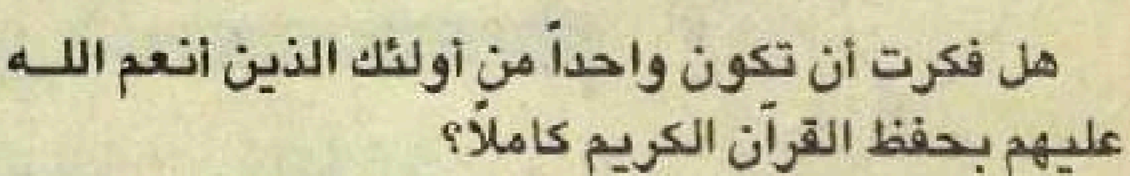
كاريكاتير

اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

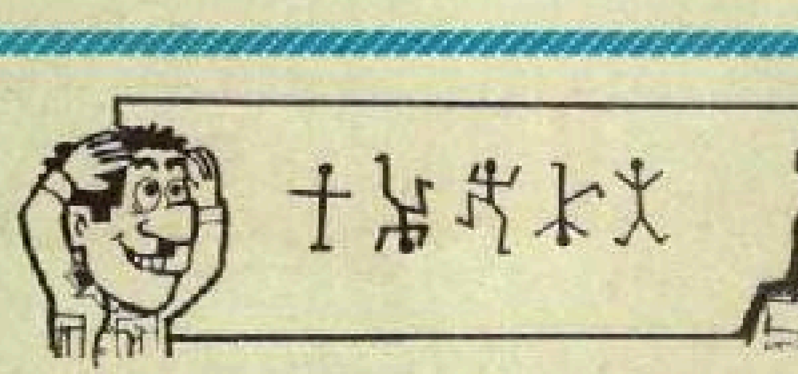
■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.

■ ٦ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٣



كلمة السر



● اكتشف مع النقيب خلفان والمساعد فهمان «كلمة السر» التي كتبتها العصابة.. مستعيناً بالدليل المنشور أسفلها؟ لاحظ أن كل حرف يمثله رسم في الدليل.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٤

إبحث عن فضولي..
وابحث عن رقمه السري!









هذه المرة.. لن تبحث عن فضولي وحده!. ستبحث أيضاً عن رقمه السري المكتوب بالإنجليزية. قد يكون الرقم مفرداً مثل (3)، أو ثنائياً مثل (66)، أو ثلاثياً مثل (707).

قد تجد «فضولي» ورقمه السري في مكان واحد، وقد يكون كل منهما في مكان!.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٥

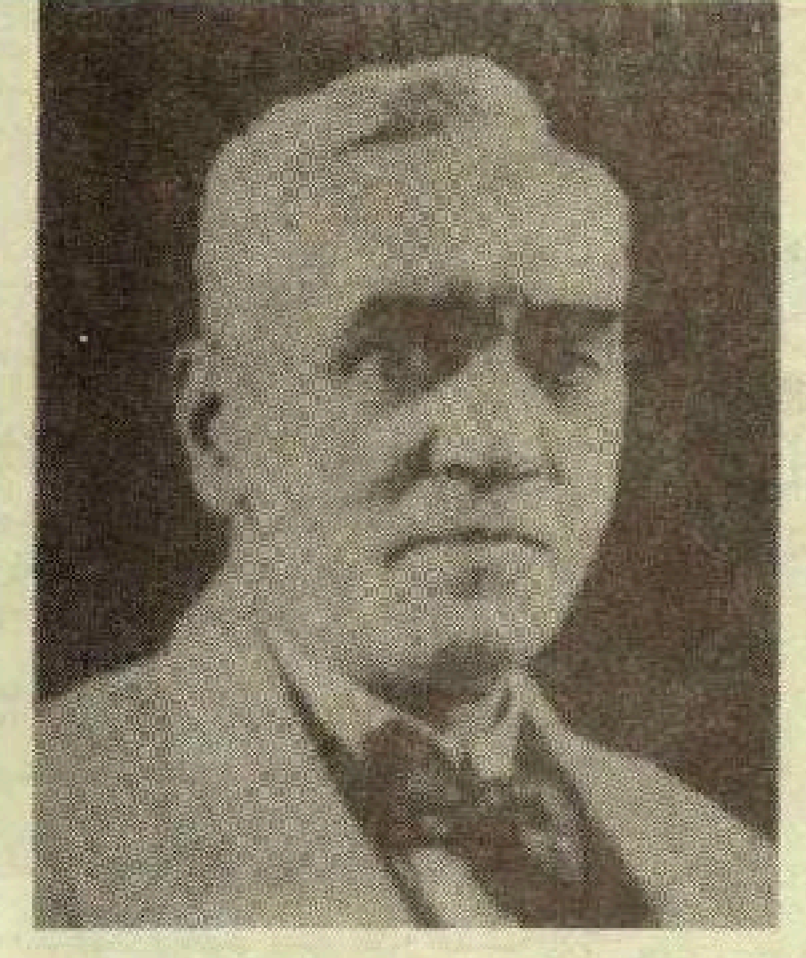
أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.

■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.





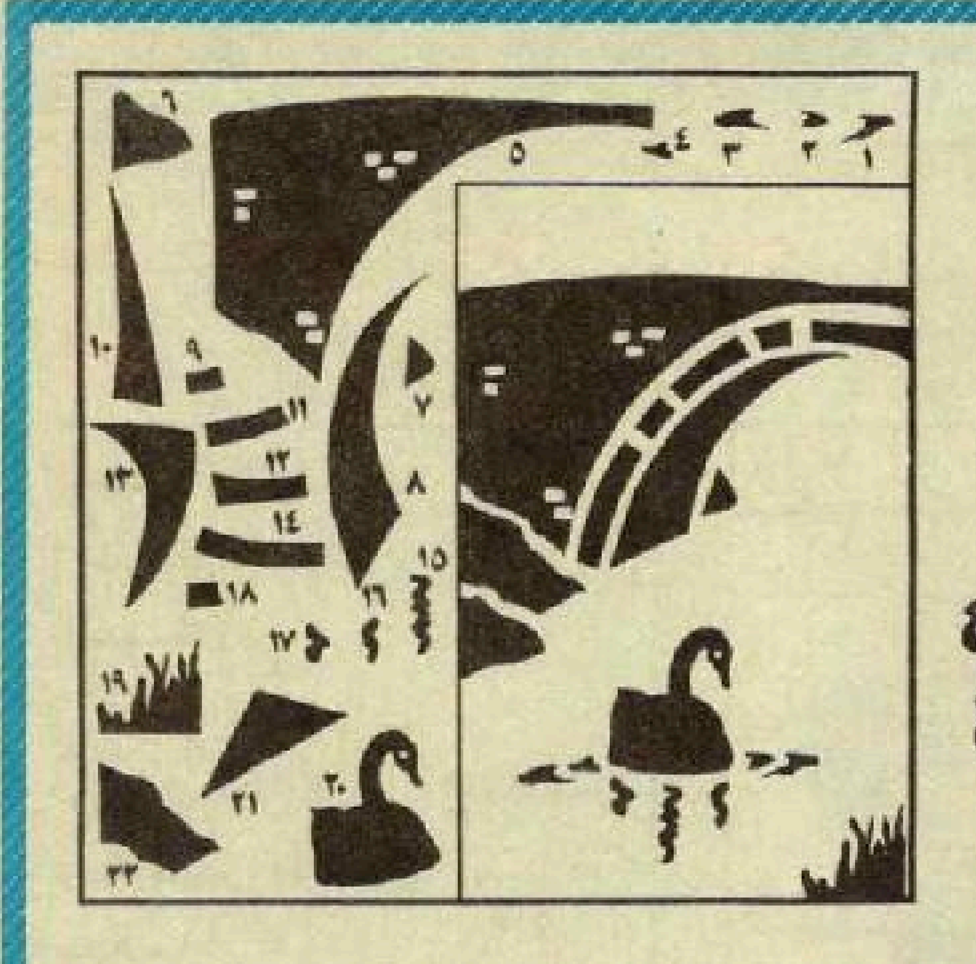
مـــن أنـــا؟

● طبيب بريطاني كان اكتشافه للبنسلين عام ١٩٢٨، الخطوة الأولى في استخدام المضادات الحيوية لمكافحة الأمراض المعدية.. وكان أحد الفائزين على جائزة نوبل في الطب عام ١٩٤٥.. وُلد في ٦ أغسطس ١٨٨١، وتوفي في ١١ مارس ١٩٥٥.. من هو؟

■ ١٤ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



القطع الزائدة



● هذا الرسم مكوَّن من (١٩) قطعة، يمكنك تكوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره. لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفتها؟!

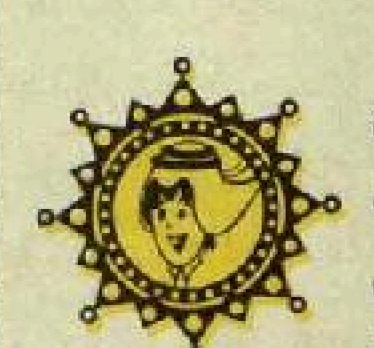
■ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■



شارة الإمتياز

كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.



الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							■
٢		■					
٣			■		■		
٤				■			■
٥			■		■	■	
٦					■		
٧	■			■			■

■ أفقياً ورأسياً:

[١] مكان كثيف الأشجار، يُنقي الهواء، ويحمي التربة من عوامل التعرية.

[٢] أترك ـ نصف كلمة «دالي».

[٣] بعد اليوم ـ يخصه «معكوسة».

[٤] أحصي ـ أرشد «معكوسة».

[٥] عقل «معكوسة».

[٦] طائر ذُكر في القرآن ـ ظاهرة بحرية.

[٧] حرف موسيقي «معكوسة» ـ حاجز.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

١٠ كاراتيــه



● أمامك تسعة رسوم لرياضة الكاراتيه.. هناك حركة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعرف رقمَيْ الرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

الفائزون في مسابقات العدد [٧٢٢]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:
[١] بَثَّ: فَرَّقَ ونَشَرَ.
[٢] حُوباً: ذَنْباً.
[٣] تُقْسطوا: تَعْدِلوا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً الأصدقاء:

(١) محمد السيد ـ مدرسة خبيب بن عدى ـ كلباء ـ الامارات.
(٢) فهد محمد ـ مدرسة رياض التربية الحديثة ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) حسن اسماعيل ـ مدرسة محمد بن عبدالله ـ نزوى ـ سلطنة عمان.
(٤) وائل والي ـ مدرسة التجارة ـ حلب ـ سوريا.
(٥) رونيتا حسين ـ مدرسة الوردية ـ عمان ـ الأردن.
(٦) حسنى عباس ـ مدرسة عالي ـ البحرين.
(٧) زياد محمد ـ مدرسة صنعاء ـ اليمن.
(٨) أحمد عمر محمد ـ مدرسة اللغات التجريبية ـ قنا ـ مصر.
(٩) أحمد الشبراوى ـ مدرسة ابرق خيطان ـ الكويت.
(١٠) شبح منه ـ مدرسة حليمة ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(١١) نزار المساكني ـ مدرسة المحارزة كم ٢ ـ صفاقس ـ تونس.
(١٢) راشد محمد ـ مدرسة الدوحة ـ قطر.
(١٣) عمرو عرفة ـ مدرسة القاسمية ـ الشارقة ـ الامارات.
(١٤) ياسر محمد ـ مدرسة القطيف ـ السعودية.
(١٥) أدهم عبدالسلام محمد ـ الاسكندرية ـ مصر.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	إ	ل	د	ب	أ	ب	هـ
٢	ل	أ	و	أ		و	هـ
٣	د	ج	ل	هـ		ن	هـ
٤	ب		ق	ش	ر	أ	
٥	أ		ى	ل	أ	د	
٦	ع	أ	ن	أ		ل	ي
٧	هـ	ن			ن	أ	ي

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) غياث محمد ـ مدرسة توام ـ العين ـ الامارات.
(٢) علاء يوسف ـ مدرسة سعد بن عبادة ـ ارامكو ـ السعودية.
(٣) دعاء نضال ـ مدرسة فاطمة بنت عبدالملك ـ عمان ـ الأردن.
(٤) حسام سكر ـ مدرسة البوادر ـ دمشق ـ سوريا.
(٥) علي ناصر ـ مدرسة ضرار بن الأزور ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(٦) نعيمة عبدالله ـ المدرسة الباكستانية ـ نويدرات ـ البحرين.
(٧) دُنى جهاد ـ مدرسة الجلاء ـ عدن ـ اليمن.
(٨) عثمان حسن ـ مدرسة الاسماعيلية ـ مصر.
(٩) أبويحيى عزيز ـ مدرسة الليمون ـ أكادير ـ المغرب.
(١٠) سالم عثمان ـ مدرسة الفجيرة ـ الامارات.
(١١) حسن علي ـ مدرسة تحفيظ القرآن ـ جدة ـ السعودية.
(١٢) آن يسرى ـ مدرسة سانت جان ـ الاسكندرية ـ مصر.

من أنا؟

□ صورة الرئيس الأمريكي الأسبق «ريتشارد نيكسون».

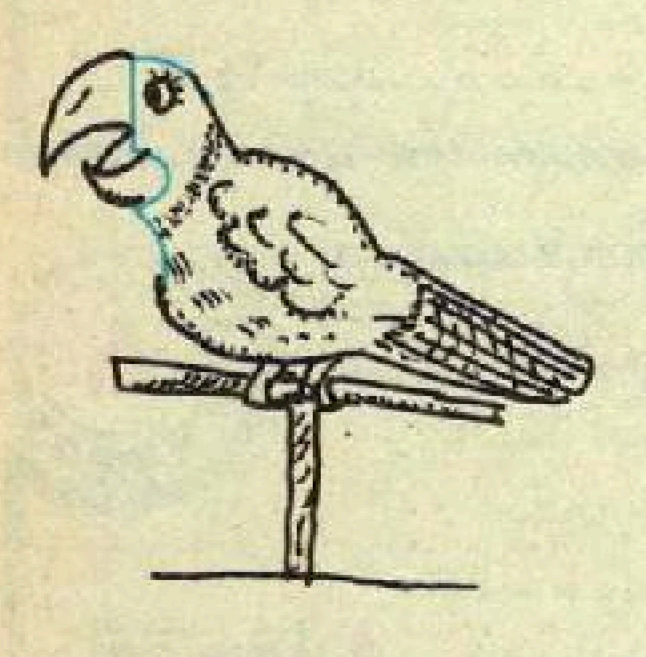
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) سارة أحمد ـ مدرسة النور ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) محمد أحمد ـ مدرسة السفارة المصرية ـ جدة ـ السعودية.
(٣) سارة محمد ـ مدرسة امبروز هول ـ اسلام آباد ـ باكستان.
(٤) ناصر فهد ـ مدرسة بيان ـ المنامة ـ البحرين.
(٥) أحمد حمامي ـ مدرسة عمر بن الخطاب ـ دمشق ـ سوريا.
(٦) نجوى راشد ـ مدرسة الخوض ـ السيب ـ سلطنة عمان.
(٧) فراس بسام ـ مدرسة لؤلؤة ـ عمان ـ الأردن.
(٨) سناء جميل ـ مدرسة ريدان ـ عدن ـ اليمن.
(٩) محمد فتوح ـ مدرسة المنصورة ـ مصر.
(١٠) أحمد نضار عبدالجبار ـ مدرسة ابرق خيطان ـ الكويت.
(١١) تونسي كريم ـ مدرسة سوس العالمة ـ أكادير ـ المغرب.
(١٢) سعيد خالد ـ مدرسة سكمكم ـ الفجيرة ـ الامارات.
(١٣) حمد سالم ـ مدرسة دار السلام ـ الرياض ـ السعودية.
(١٤) وسام أحمد ـ مدرسة الأزهر الشريف ـ القاهرة ـ مصر.

أكمل الرسم

● رسم الصديق: علي مصطفى ـ أبوظبي ـ الامارات.

[الجائزة ٣٠ درهماً]



● رسم الصديقة: مريم ابراهيم ـ مدرسة الثانية عشر ـ الدمام ـ السعودية.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: هاشم محمد ـ مدرسة الشاعر ـ حلب ـ سوريا.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

القطع الزائدة

□ أرقام القطع الزائدة هي (١) و(١٠) و(١٤).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) منى محمد ـ مدرسة المشرف ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) فضل محمد الناصر ـ مدرسة الجفر ـ السعودية.
(٣) تركوين قابيل ـ مدرسة سوس العالمه ـ أكادير ـ المغرب.
(٤) سامر عوض ـ مدرسة التوفيقية ـ القاهرة ـ مصر.
(٥) وجيه الحناشي ـ مدرسة ٢ مارس ـ جندوبه ـ تونس.
(٦) شادى علاء السعيد ـ المدرسة المصرية للغات ـ الدوحة ـ قطر.
(٧) محمد مصطفى ـ مدرسة ذكور الرصيفة ـ الأردن.
(٨) غائب حمود ـ مدرسة العكرشي ـ الرقة ـ سوريا.
(٩) فاطمة محسن ـ مدرسة نجيه بنت عامر ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(١٠) أمينة ابراهيم ـ الحد ـ البحرين.
(١١) ماهر سعيد ـ مدرسة الفقيد عبدالله حاتم ـ عدن ـ اليمن.
(١٢) فراس محمد ـ مدرسة ابن النفيس ـ الرقة ـ الكويت.
(١٣) جماع محمد ـ مدرسة وادى المغازن ـ اكادير ـ المغرب.
(١٤) بسام ابراهيم ـ مدرسة الضياء ـ أم القيوين ـ الامارات.
(١٥) دينا علي ـ مدرسة الابتدائية الخامسة ـ القطيف ـ السعودية.
(١٦) منى فتحي ـ معهد فتيات ابن الرشيد ـ القاهرة ـ مصر.

كلمة السر

□ الاجابة الصحيحة هي: الباطنية.

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) نجوى علي ـ مدرسة المفرق ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) علي نورالرشيد ـ مدرسة أبوبكر الرازي ـ الاحساء ـ السعودية.
(٣) كريمة عيسى ـ مدرسة الدير ـ البحرين.
(٤) يسرا عبدالرشيد ـ مدرسة الفقيد عبدالله حاتم ـ عدن ـ اليمن.
(٥) أسعد سلام ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ بدبد ـ سلطنة عمان.
(٦) سعيد شفيق ـ مدرسة جول ـ اللاذقية ـ سوريا.
(٧) ماجد نبيل ـ مدرسة اكتوبر للغات ـ القاهرة ـ مصر.
(٨) فيصل عباس ـ مدرسة معن بن زائدة ـ النزهة ـ الكويت.
(٩) الطنطاوى جمال ـ مدرسة المستقبل ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(١٠) هند السيد ـ مدرسة اجنادين ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١١) ميناس عبدالله ـ مدرسة أبوبكر الرازي ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(١٢) مصطفى السيد أبوالسعود ـ مدرسة السادات ـ الاسماعيلية ـ مصر.

كاراتيه



□ الحركة تكررت في الرسمين (٣) و(٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) نسيبه حسن ـ مدرسة الأمة ـ دبي ـ الامارات.
(٢) اعتماد عقيل ـ مدرسة الابتدائية ـ قريات ـ السعودية.
(٣) ينال هاني ـ مدرسة الروم الكاثوليك ـ الزرقاء ـ الاردن.
(٤) خالد عوض ـ مدرسة الثورة ـ اب ـ اليمن.
(٥) أحمد سالم ـ مدرسة صلاح سالم ـ القاهرة ـ مصر.
(٦) منيرة حمد ـ مدرسة فاطمة بنت الخطاب ـ الصباحية ـ الكويت.
(٧) أبوزايد حنان ـ مدرسة ٢٠ غشت ـ أكادير ـ المغرب.
(٨) علا طكو ـ مدرسة خولة بنت الأزور ـ ادلب ـ سوريا.
(٩) جمعة سالم ـ مدرسة المرتفع ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(١٠) فيصل عبدالله ـ مدرسة المهلب ـ دبي ـ الامارات.
(١١) سيف الرحمن رضوان ـ مدرسة البحر ـ الاسكندرية ـ مصر.
(١٢) نورالهدى غودى ـ مدرسة غنوش الغربية ـ تونس.

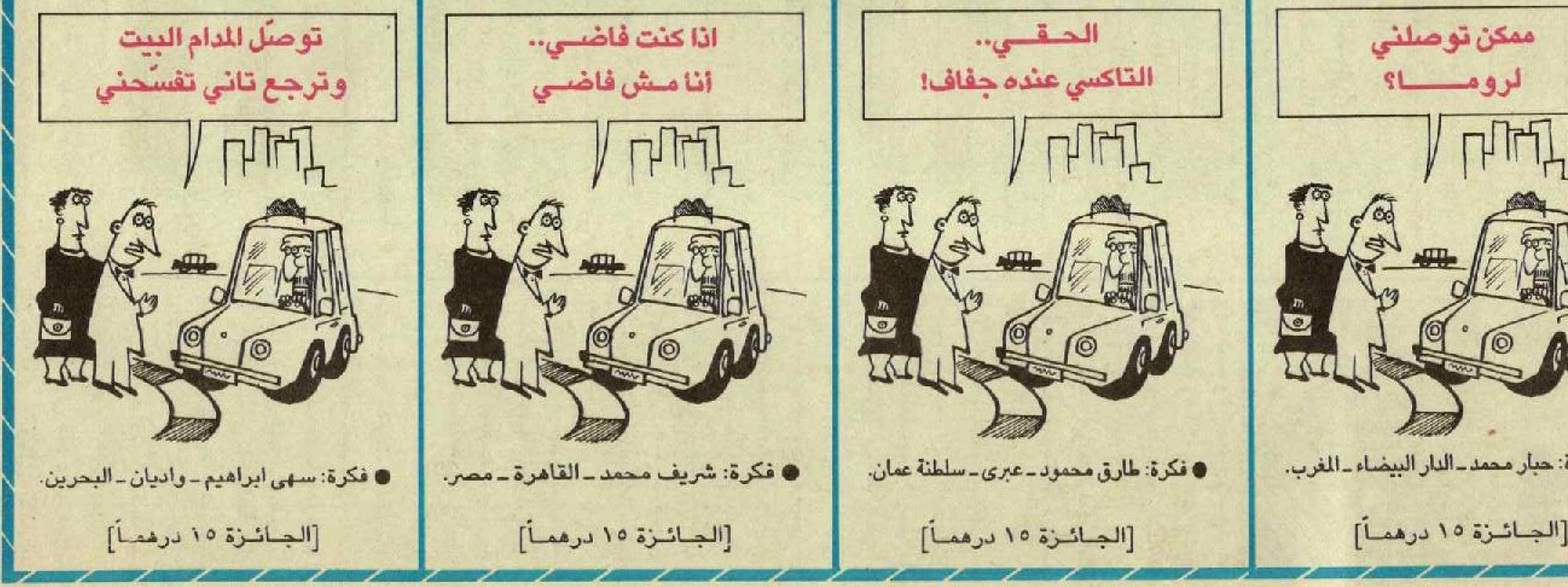
ابحث عن فضولي



□ فضولي موجود على الصفحة (٢٤)، ورقمه السري هو (٦)، وموجود على صفحة (٤٣).

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) علي عبدالفتاح ـ مدرسة البصري ـ عجمان ـ الامارات.
(٢) سارة أحمد ـ مدرسة دار الملك عبدالعزيز ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) مازن هلال ـ مدرسة جدحفص ـ المنامة ـ البحرين.
(٤) فهد عبدالله ـ مدرسة المرتفع ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(٥) مصطفى جكلي ـ مدرسة الشهيد أحمد أسعد ـ حلب ـ سوريا.
(٦) نور مصطفى ـ مدرسة اناث الرصيفة ـ الأردن.
(٧) سمية محمد ـ مدرسة أروى ـ صنعاء ـ اليمن.
(٨) تامر محمد علي ـ مدرسة اكتوبر للغات ـ القاهرة ـ مصر.
(٩) هاني محمد ـ مدرسة أم صلال ـ الدوحة ـ قطر.
(١٠) نعمان عبدالجليل ـ مدرسة القدس ـ بنى ملال ـ المغرب.
(١١) لسعد ارناز ـ مدرسة المحطة ـ سوسه ـ تونس.
(١٢) انطوان فخرى ـ مدرسة ليسيه لوى ـ أبوظبي ـ الامارات.



● فكرة: ممدوح شعبان ـ الشارقة ـ الامارات.

[الجـائـزة ٣٠ درهـمـاً]

● فكرة: محمد زكريا ـ قنا ـ مصر.

[الجـائـزة ٢٠ درهـمـاً]

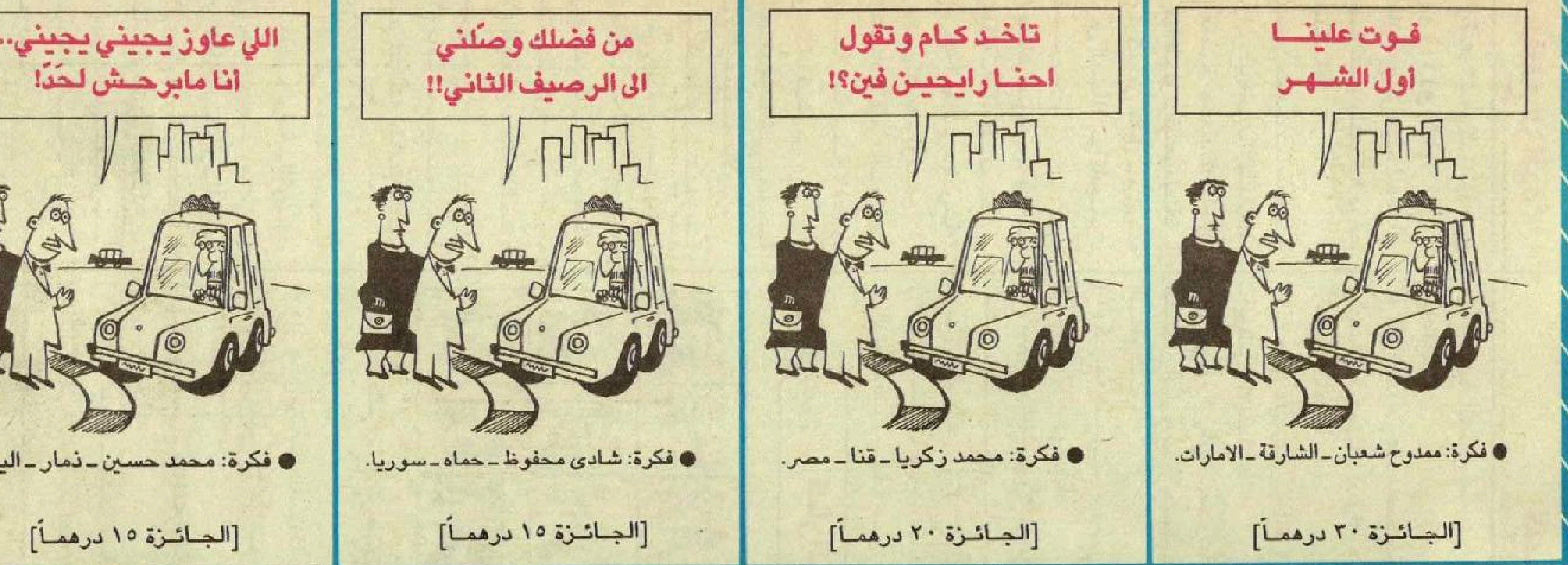


● فكرة: شادى محفوظ ـ حماه ـ سوريا.

[الجـائـزة ١٥ درهـمـاً]

● فكرة: محمد حسين ـ ذمار ـ اليمن.

[الجـائـزة ١٥ درهـمـاً]



● فكرة: حبار محمد ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

[الجـائـزة ١٥ درهـمـاً]

● فكرة: طارق محمود ـ عبرى ـ سلطنة عمان.

[الجـائـزة ١٥ درهـمـاً]

● فكرة: شريف محمد ـ القاهرة ـ مصر.

[الجـائـزة ١٥ درهـمـاً]

● فكرة: سهى ابراهيم ـ واديان ـ البحرين.

[الجـائـزة ١٥ درهـمـاً]

حـــل المســابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعـــوة للجـميـع لحفـظ القـرآن الكـريم

● أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبـوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنـواني أو عـلى هاتف رقـم [...............] وأنسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [............] يوم [............]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ـ ....
....

٢ـ ....
....

٣ـ ....
....

مـن أنـا؟

....

كلمـــة الســـر!

....

كـاريكـاتير

....

....

قص عند هذا الخط المتقطع

كاراتيــــه

الحركة تكررت في الرسـمين:

[   ] و [   ]

أرقام القطع الزائدة:

فضـولـي

فضولي موجود على صفحة: [ ]

ورقمـه الســـري هـو: [ ]

وموجـــود عـلى صفحـة: [ ]

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	غ	أ	ب	هـ	■
٢	ل	■					
٣	غ		■		■		
٤	أ			■			■
٥	ب		■		■	■	
٦	هـ				■		
٧	■			■			■

أكـمـل الرســـم

الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ٧٢٨

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

الاسم : ....

السن : ....

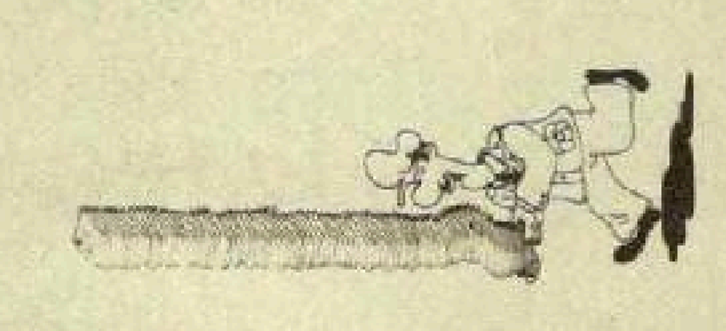
المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

....

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

إشارات اللصوص والصعاليك !

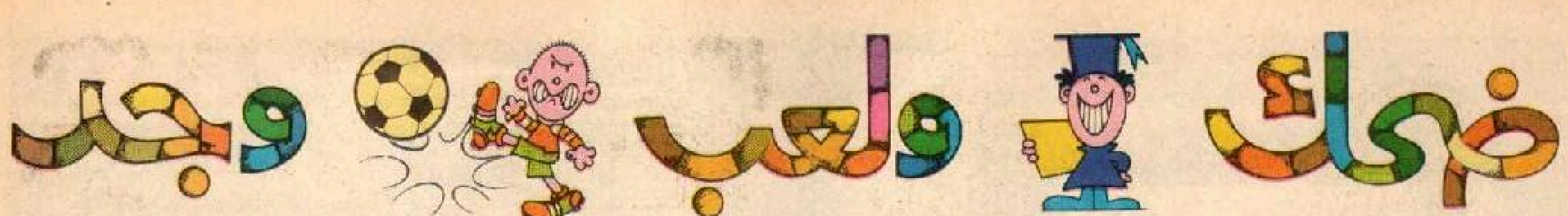
من أعجب الإشارات التى أصبحت معروفة ، مجموعة العلامات المرسومة التى تمثل لغة سرية يتخاطب بها اللصوص والصعاليك وأبناء الليل ويرسمونها بما تقع عليه أيديهم من قطع الطباشير أو الحجر الجيرى ، على الحوائط والأبواب والأعمدة ، أو يحفرونها بأى جسم صلب على الأسوار وجذوع الأشجار .

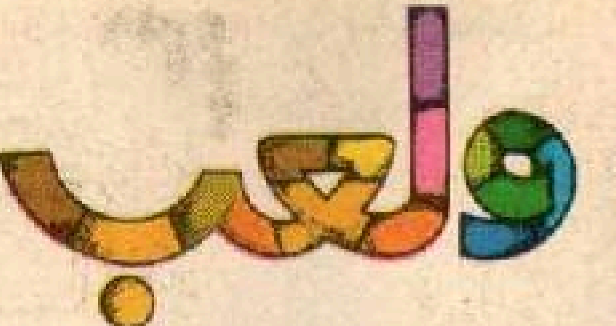
تحمل هذه الرسوم رسائل يحذّر بها اللص زميله من « المخاطر » والكمائن التى قد يتعرض لها خلال عمله الاجرامى ، أو يرشده إلى أماكن مايسرقه ، أو ينصحه بسلوك معين يجب اتباعه فى ذلك الموضع !

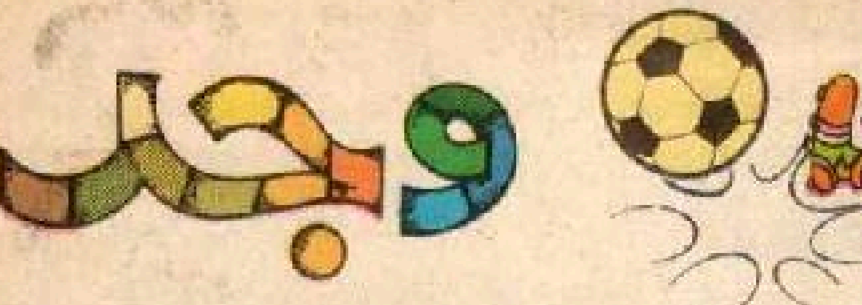
وقد سجل هذه العلامات بعض علماء الأجناس ، وجمعوا أغلبها من قبائل غجر أوروبا وآسيا ، التى « تخصص » بعض رجالهم - قديماً - فى سرقة البيوت والدكاكين !



تابع المسلسل الأربعاء القادم





ضحك ولعب وجد

مهارة..

الأول: أخي بطل في السباحة والغطس، فقد غطس تحت الماء أكثر من عشر دقائق!
الثاني: أخي أمهر من أخيك، لقد ظل تحت الماء ربع ساعة.
الثالث: وأخي أمهر من أخويكما.. فقد غطس تحت الماء منذ أسبوع، ولم يخرج حتى الآن!

هشام سالم
أبوظبي - الامارات

باريس..

الأولى: هل زرتِ باريس؟
الثانية: نعم.
الأولى: ماالذي أعجبكِ فيها؟
الثانية: أعجبني برج لندن.

يسرا عوض محمد
عدن - اليمن

الأغبى..

الأول: كتبت رسالة منذ أيام، وأرسلتها إلى أغبى رجل في العالم!
الثاني: ومن استلمها؟!
الأول: لقد عادت لي أمس!

أحمد جميل أبوغزالة
الزرقاء - الأردن

فوق الشجرة

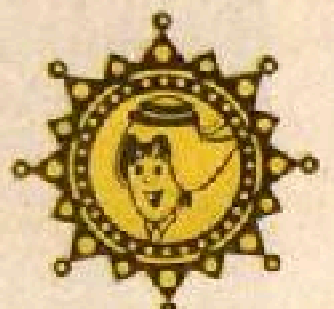
صاحب المزرعة: ماذا تفعل فوق شجرتي أيها الصبي؟
الصبي: وقعت تفاحة، واريد أنْ أُعيدها الى مكانها!

إيلين حسن مصطفى
الرياض - السعودية

صورة تذكارية

ذهبت سيدة مسنة الى أحد الرسَّامين الكبار، وطلبت منه أن يرسم لها صورة تذكارية، فقال الرسام:
ــ ثقي بي ياسيدتي.. سأرسم لكِ صورة تُنصفك تماماً!
ابتسمت العجوز، وقالت في رقة:
ــ ليس الانصاف ما أطلبه من ريشتك ياسيدي.. بل أطلب الرحمة!

فاطمة محمد علي المرزوقي
أبوظبي - الامارات



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

الأفضل.. ولكن!

التحق أحد التلاميذ بفريق كرة القدم في مدرسته، وبعد أسبوع.. سأله والده:
ــ كيف حالك في التمرين؟!
قال الإبن:
ــ انني الأفضل بين أسوأ ثلاثة لاعبين!!

محمد خلف ثابت
بورسعيد - مصر

قصة لطيفة

استغرق ساذج في قراءة دليل التليفونات، فسأله زميله:
ــ هل تقرأ قصة لطيفة؟
قال: أجل ياصديقي، لكن أبطالها كثيرون!

مصطفى علي سعيد
طرابلس - ليبيا

الصفارة..

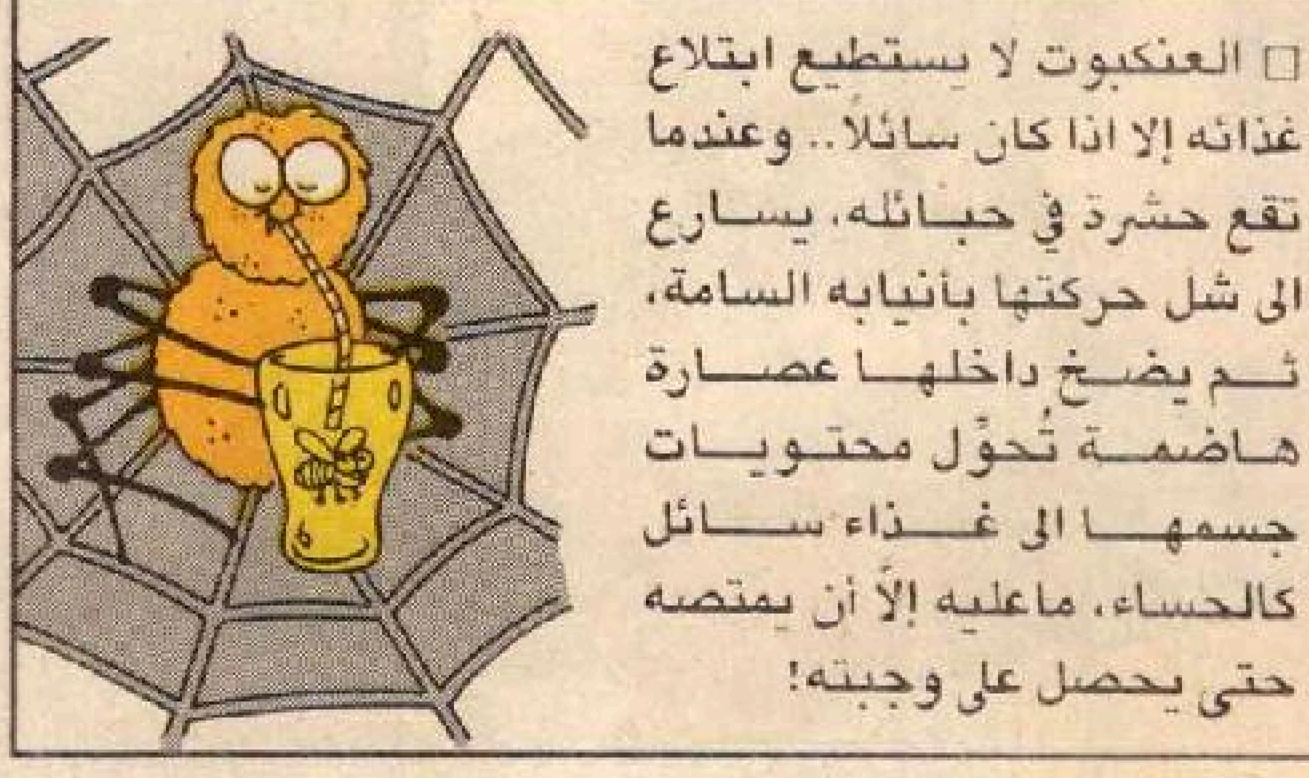
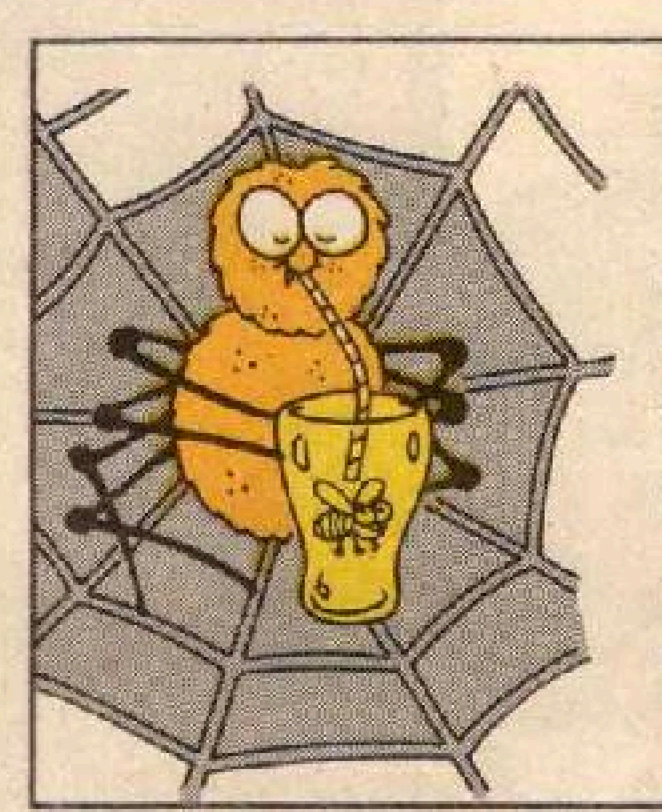
الشرطي: ألم تسمع صوت الصفارة؟
الرجل: لم أسمع صوت صفارة أيها الشرطي.
الشرطي: يبدو أن سرعتك كانت أسرع من سرعة الصوت!

قاسم أحمد قاسم
جدة - السعودية

طرائف عربية

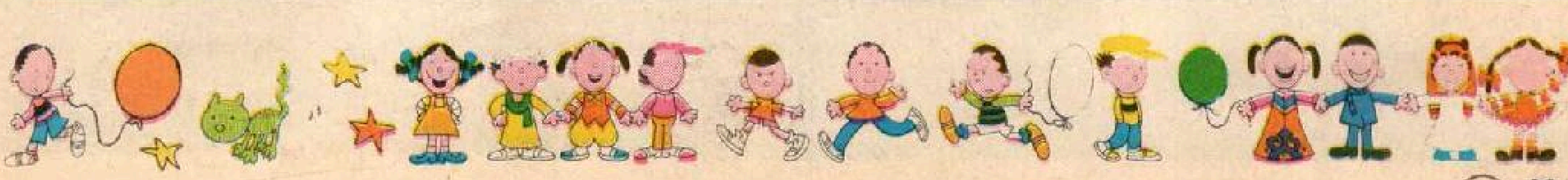
● دخل لص منزل «جحا» وسرق بعض أثاثه، ولما خرج اللص أخذ «جحا» بقية الأثاث، وخرج وراء اللص.
وعندما دخل اللص داره، نظر وراءه فوجد «جحا»، فقال له:
ــ ماذا تريد يارجل؟
قال «جحا»: منتقلٌ من منزلنا الى منزلكم.. أنت أخذت بعض أثاثنا، وأنا أحضرت الباقي، وغداً عند طلوع الشمس ساحضر زوجتي والأولاد.. فإنهم سيفرحون جداً لانهم سينتقلون من منزلنا القديم!
قال اللص في غضب: أيها الرجل.. خذ مالك، وأرحني من شرك!

● ضاع حمار «جحا» فاقسم أن يبيعه لو وجده بدينار واحد.. وعندما وجده ندم على قسمه، ولم يشأ أن يرجع في قسمه، فذهب الى السوق ومعه الحمار.. وربط في ذيله حذاءً قديماً، وأخذ ينادي: الحمار بدينار.. والحذاء بعشرة دنانير، وأبيعهما معاً وليس على انفراد.

□ العنكبوت لا يستطيع ابتلاع غذائه إلا اذا كان سائلاً.. وعندما تقع حشرة في حبائله، يسارع الى شل حركتها بأنيابه السامة، ثم يضخ داخلها عصارة هاضمة تحوّل محتويات جسمها الى غذاء سائل كالحساء، ماعليه إلاّ أن يمتصه حتى يحصل على وجبته!







قراءة.. وولادة

الأول: كان الله في عونك، لقد وضعت زوجتك ثلاثة أطفال!
الثاني: ماذا أفعل.. فقد تركتها تقرأ قصة «الفرسان الثلاثة».
الأول منزعجاً: ياإلهي.. لقد تركت زوجتي في مستشفى الولادة، وهي تقرأ قصة «علي بابا والأربعين حرامي»!!

علاء عبدالشهيد
سار - البحرين

الطفل الذكي

أعلنت سيدة عن رغبتها في إيجار مسكن لديها، وكتبت لافتة كبيرة على الشقة تقول فيها: «ان الأسرة التي تود استئجار هذا المنزل يجب ألاَّ يكون لديها أطفال».

وذات يوم، دق جرس الباب، وبعد أن فتحت السيدة الباب، وجدت أمامها طفلاً صغيراً في السادسة من عمره، قال لها على الفور:

ـ سيدتي، إنني أريد استئجار هذا المنزل، مع أبوين كبيرين، ولا يوجد أطفال عندي.

ابتسمت صاحبة الدار، وفاز الزوجان اللذان كانا يقفان خلف طفلهما بالمسكن المطلوب!

خميس هاشل المعزري
ازكي - سلطنة عمان



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز



العالم يضحك

■ **من فرنسا:**
سألت المعلمة التلميذ: أين أصبحت في تاريخ فرنسا؟
أجاب التلميذ: في الصفحة رقم (١٩)!

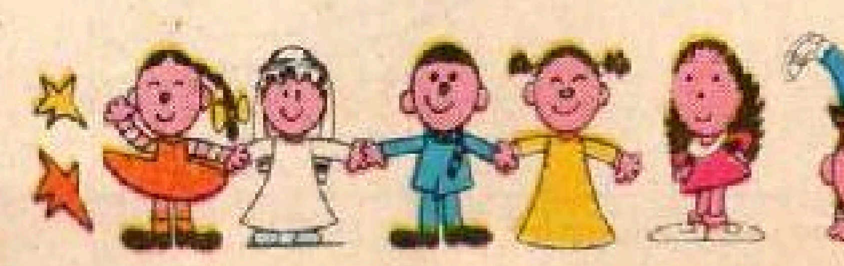
■ **من بريطانيا:**
ذهب الشاب الى والد الفتاة التي وقع عليها اختياره لتكون زوجته، وقال له: أريد أن أتزوج ابنتك؟
قال الأب: لكن.. هل رأيت زوجتي؟
قال الشاب: أجل.. لكنني أفضل أنْ أتزوج ابنتك!

وجدت ربة البيت البريطانية وسيلة للتوفير والاقتصاد.. ففي كل مرة كانت «تُغَيِّر» فيها مياه حوض الأسماك، كانت تقوم باستعمال المياه القديمة في صنع حساء السمك!

جيدة.. لكن!

الزائر في المستشفى: كيف صحتك الآن؟
المريض: جيدة.. لكن بعد إجراء العملية أعادوا فتح بطني لاستخراج إسفنجة نسوها.. وأمس فتحوها أيضاً لانتزاع ملقط فقدوه..
وفي هذه الأثناء دخل الطبيب متسائلاً في حيرة: هل تركت قبعتي هنا!

نبيل محمد الجوفي
صنعاء - اليمن



صدِّق.. أو لا تصدِّق!



● خبير الكونج فو «هاي دنج»، من بكين بالصين، يستطيع أن يحافظ على توازنه طوال ساعتين، مستنداً إلى اصبعه فقط!

● فيلم «سيباستيان» الذي عُرض عام ١٩٧٦، هو الفيلم الوحيد الذي يعتمد حواره على اللغة اللاتينية!



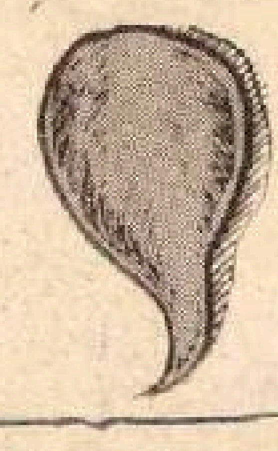


● سمك السلّور أو القرموط يمتد به العمر لغاية ٦٠ عاماً!



● المحار الكبير الذي يعيش في أعماق البحار يعيش لغاية مائة سنة!

● في «مافرا» بمقاطعة فيكتوريا الاسترالية، يوجد متحف مكرَّس للشمندر «البنجر» السكَّري!





● جميع لاعبي فريق الهواة لكرة القدم في «روهامبتون» بانجلترا بساق واحدة.. ماعدا حارس المرمى. فهو بذراع واحدة!


هواة التلوين
أنا أحمر
أنا أخضر
أنا برتقالي
أنا أزرق
أنا بنفسجي
أنا أصفر
كل الألوان جميلة



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



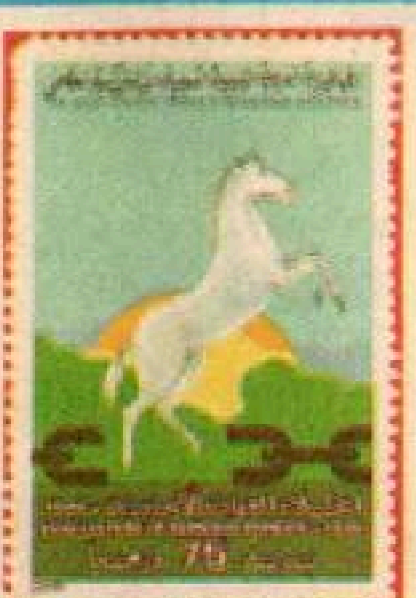
طوابع و مندوبون





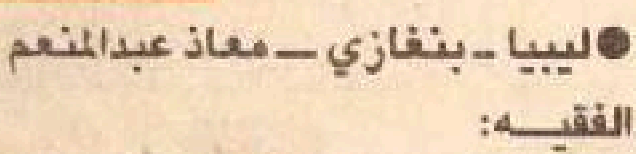
●الكويت - بدور بدر أيوب القلاف (الدعية) رمزي محمد الخياط (الصفاة):

أصدرت إدارة البريد بدولة الكويت في شهر نوفمبر الماضي أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة الذكرى الأولى لإطفاء حرائق آبار النفط.. الطوابع من فئة ٢٥، ٥٠، ١٥٠، و٢٥٠ فلساً على التوالي.. وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في البحرين.









●ليبيا - بنغازي - معاذ عبدالمنعم الفقيه:

أصدرت هيئة البريد بالجماهيرية العربية الليبية مجموعة طوابع تذكارية، بمناسبة ذكرى إجلاء القوات الأجنبية.. الطوابع من تصميم خالد طباخ، وهذان النموذجان من فئة ٧٥ و٨٠ درهماً ليبياً على التوالي.



● مصر - القاهرة - محمد لؤي فرهاد:

أصدرت هيئة البريد المصرية في شهر نوفمبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة انعقاد المؤتمر الكشفي العربي العشرين بالقاهرة.. الطابع يحمل شعار الاتحاد العام للكشافة والمرشدات في مصر، وهو من تصميم لطفي الصواف.. أما فئة الإصدار، فهي ١٠ قروش.

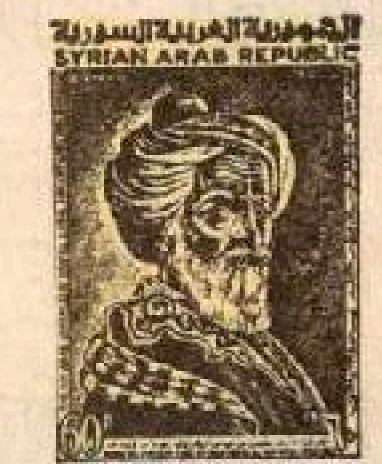


●المغرب - النظيم رشيد (مراكش) محمد بسوح (تطوان) صلاح الدين بوعبيد (القنيطرة):

أصدرت إدارة البريد بالمملكة المغربية في ٧ ديسمبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة المؤتمر الدولي للتغذية، الذي استضافه قصر المؤتمرات بمدينة مراكش، ورعته منظمة التغذية والزراعة ومنظمة الصحة العالمية التابعتان لهيئة الأمم المتحدة.

الطابع من فئة ٣٫٤٠ درهم، وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في أسبانيا.

طابع البريد.. موسوعة مصغرة



هذا الطابع التذكاري أصدرته الجمهورية العربية السورية في ٢٠ أبريل ١٩٦٤، ويحمل رسماً لشخصية عربية لمع اسمها في تاريخ الطب والجراحة.

انه أبوالقاسم خلف بن عباس الزهراوي، الذي عاش بين عامَيْ ١٠٥٠ و١١٢٢م.. وُلد في الزهراء بضواحي قرطبة في الأندلس.. وهو أول من نبغ في الجراحة بين العرب.. أجرى العمليات الجراحية، واستعان بالآلات.. كان لكتابه «التصريف لمن عجز عن التأليف» أعظم الأثر في النهضة الأوروبية طوال خمسة قرون، واحتل مكانة عالية. وهو كتاب جامع لابواب الطب، تحدَّث فيه الزهراوي عن جراحة العين والأذن والفتق، وعن تفتيت الحصى في المثانة، وتعقيم الجراح، وتشريح الأجسام.. وقد امتاز هذا المرجع القيِّم بكثرة رسومه التوضيحية، ووفرة أشكال الآلات الجراحية التي استخدمها الزهراوي، وأكثرها من ابتكاره.

هل تبادلني الطوابع؟

●سليمان اسماعيل:
موريتانيا - نواكشوط - ص. ب: ٤٠١٠٤.

●انس العوران:
الأردن - عمان - الجبيهة - ص. ب: ٣٥.

●أحمد فريد محمد حامد:
مصر - الدقهلية - ٦ شارع محمد فتحي، أمام مدرسة الرشاد.

●وديع جوزيف حداد:
سوريا - دمشق - يبرود - شارع الوحدة - حي الصالحية - منزل وديع رشيد حداد - محل الأفراح.

●ناجي علي خلفان العلوي:
سلطنة عمان - منطقة الظاهرة - ولاية ينقل - ص. ب: ١٧٠٤٥.

●زهراء المنصور:
البحرين - أبوصيبيع ٤٦٩ - شارع ٦٩ - منزل رقم ٥٩.

● زياد محمد رشيد:
الامارات - أبوظبي - بني ياس - ص. ب: ١٠٨٤٨.

هل تبادلني العملات؟

●سمير يوسف علي مثنة:
الجمهورية اليمنية - عدن - كريتر - حي ٢ مارس - وحدة انجيلا ديفيز - شارع الامام علي - منزل ٣١٠/٨٣ - ص. ب: ٦٠٢.

●نجاة جعفر ابراهيم محمد:
البحرين - بني جمرة - طريق ٥١٥٣ - مجمع ٥٤١ - مبنى ١٨٣٧.

●هشام العلمي:
المغرب - الرباط - شارع مالي - عمارة ١ - رقم ٧.

●أسامة صابر السباعي:
مصر - القاهرة - ٢٤ أ، شارع مصطفى علام بالنزهة - الظاهر.

●بلال شعيبي:
تونس - سيدي بوزيد - ٢٤ نهج طارق بن زياد.

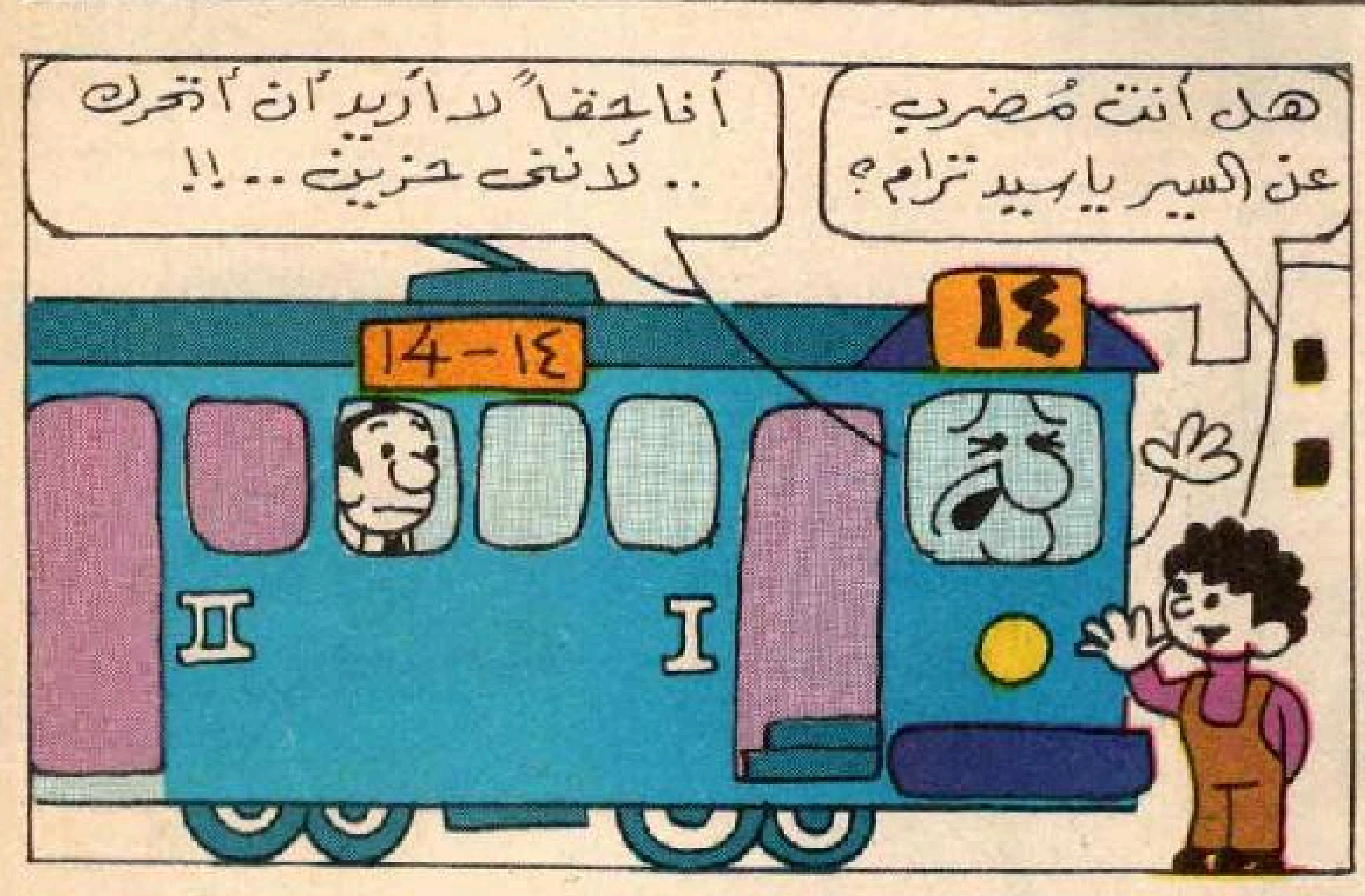
●محمد أحمد فؤاد قطري:
السعودية - جدة - المطار القديم - مركز ٨١٣ - ص. ب: ١٦٧.

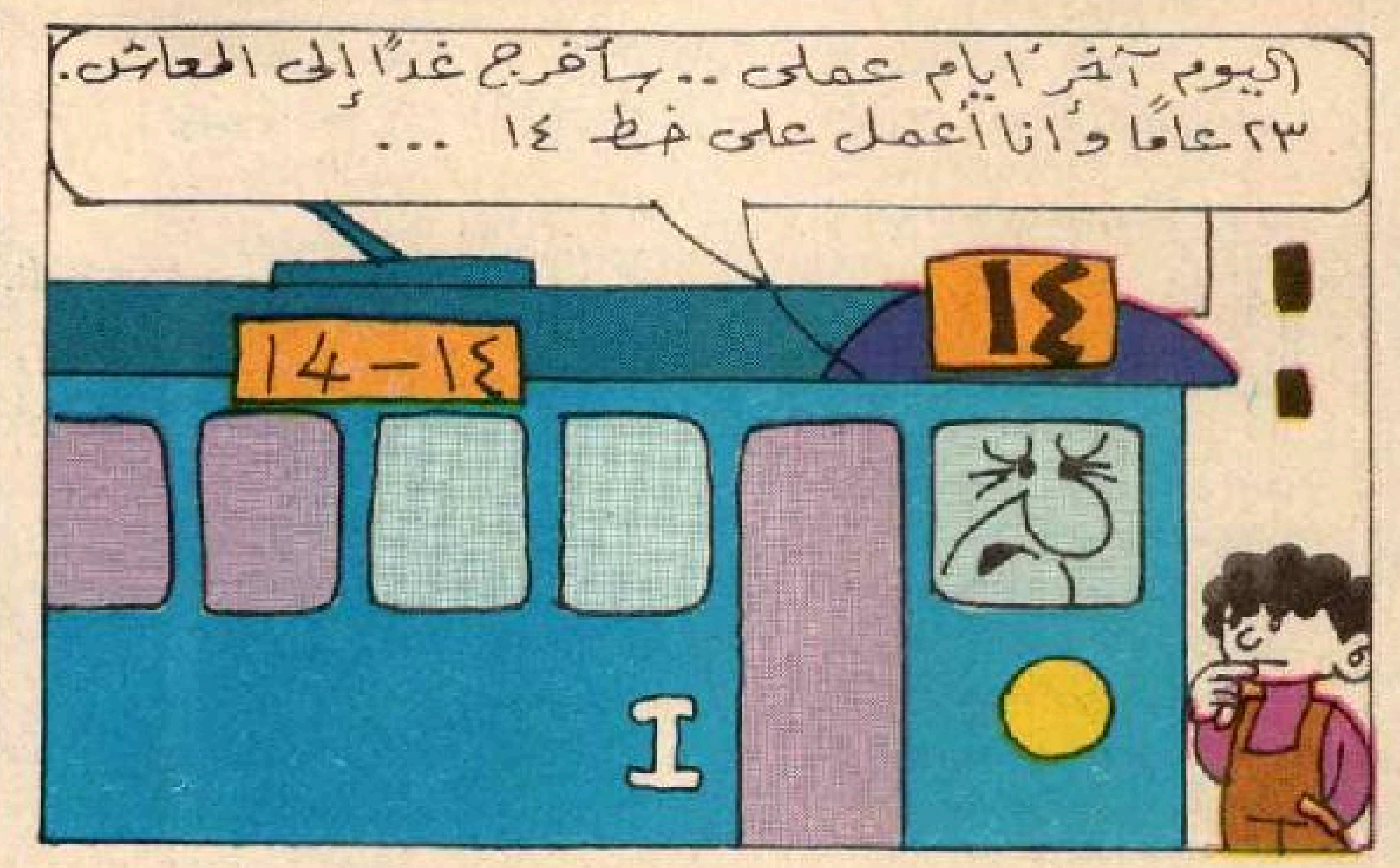
●حمد بن سيف راشد القنوبي:
سلطنة عمان - السويق - ص. ب: ١١٠١١.

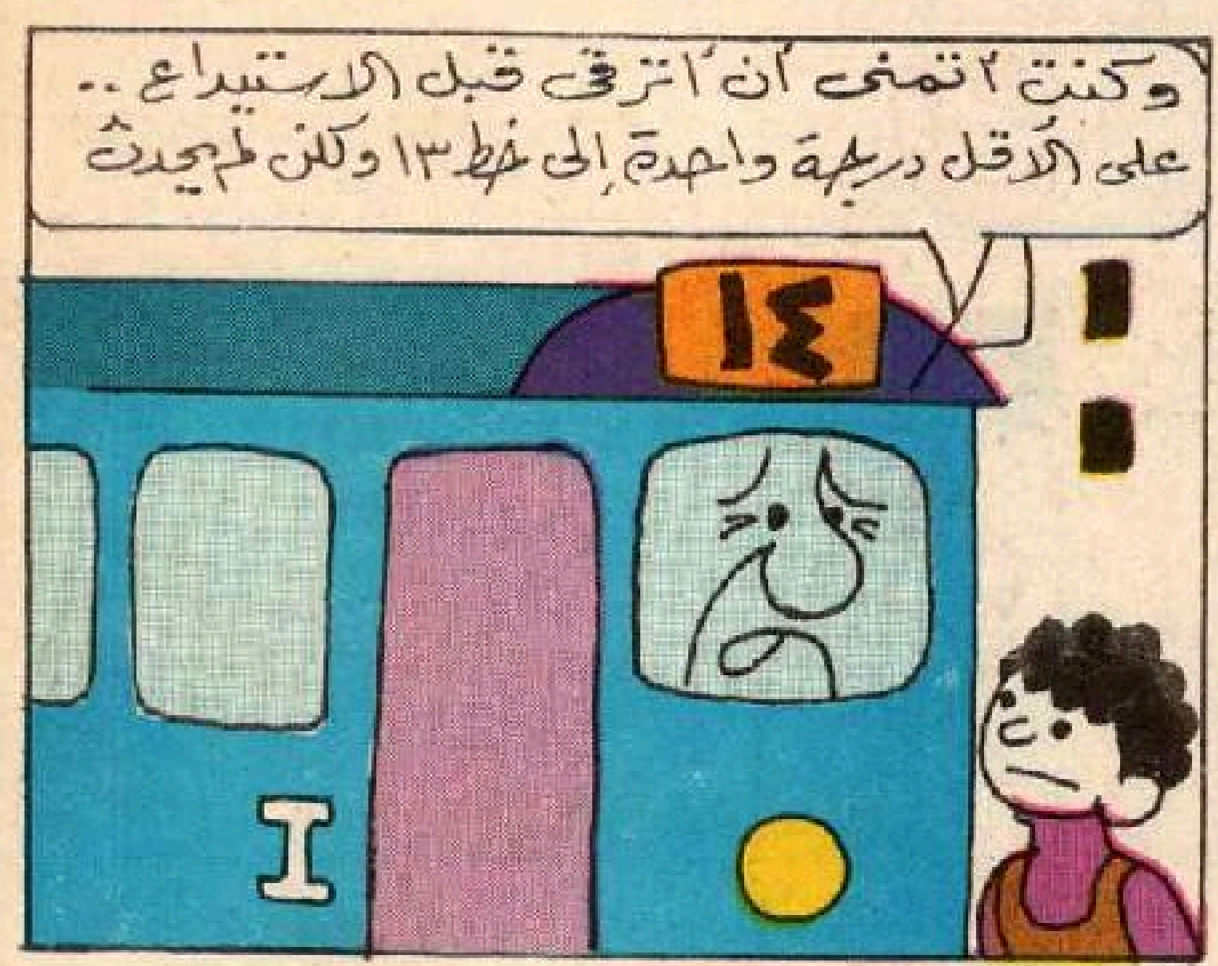

حسن الطائر
فريد كامل وبهجت


الترام المسكين
الشخصيات: حسن . الترام
ركاب ترام . لوحة رقم الترام
خريطة خطوط الترام .

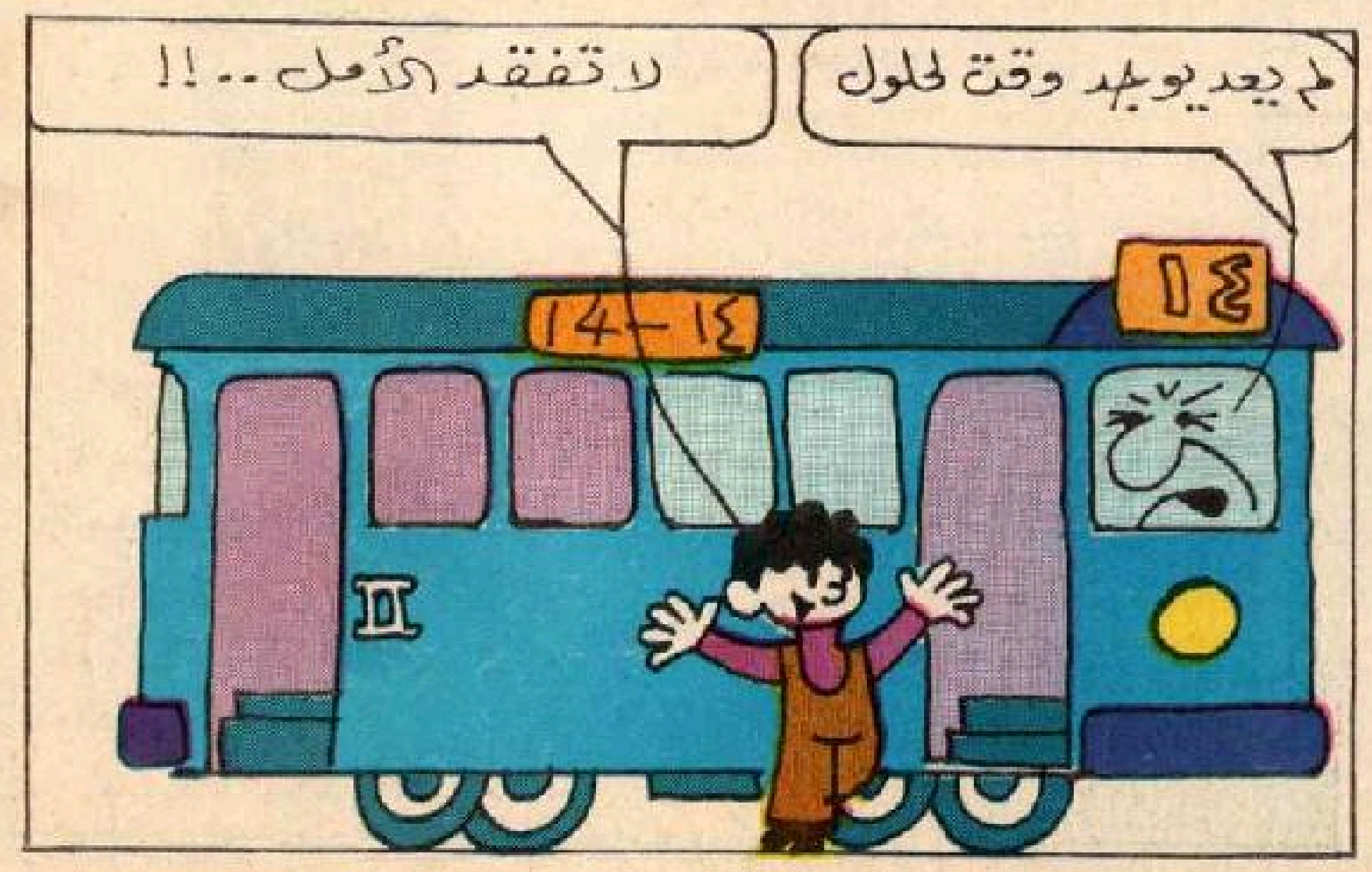

ثلث ساعة ولم يتحرك هذا الترام من مكانه .. كيف يحدث هذا ؟!!


هل أنت مُضرب عن السير يا سيد ترام؟
أنا حقاً لا أريد أن أتحرك .. لأنني حزين .. !!
١٤
١٤-14


اليوم آخر أيام عملي .. سأخرج غداً إلى المعاش. ٢٣ عاماً وأنا أعمل على خط ١٤ ...
١٤
١٤-14


وكنت أتمنى أن أترقى قبل الاستيداع .. على الأقل درجة واحدة إلى خط ١٣ ولكن لم يحدث
١٤


لذا تراني مضرباً عن العمل اليوم !
معك حق، ويجب أن نجد حلاً لهذه المشكلة


لم يعد يوجد وقت للحلول
لا تفقد الأمل .. !!
١٤
١٤-14

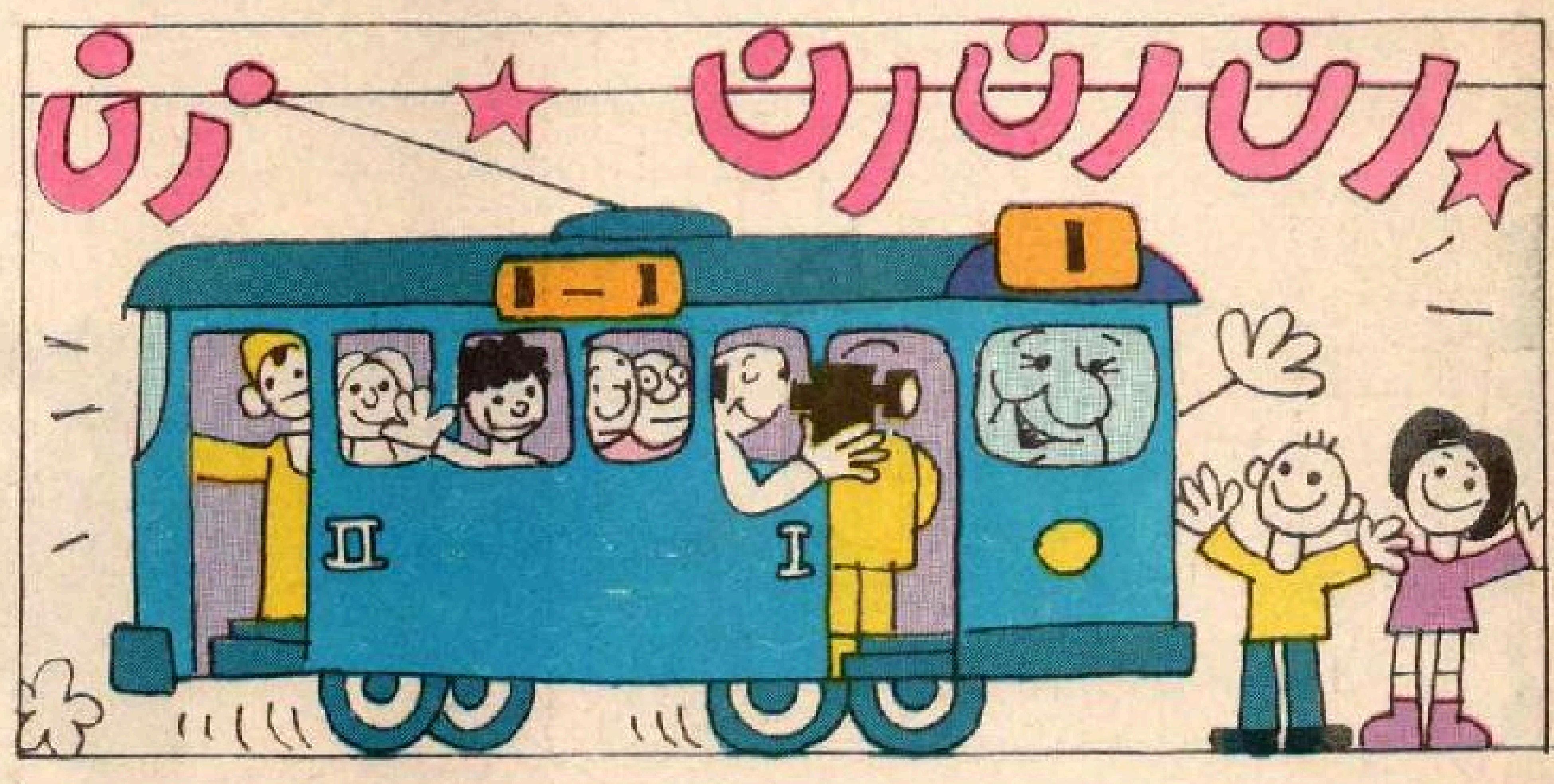

سنسأل خريطة خطوط الترام لعلها تجد لنا حلاً ...


خط ١٣ هذا بالغ الطول.. ويذهب إلى خارج المدينة.. فلا يصح أن يعمل به ترام عجوز

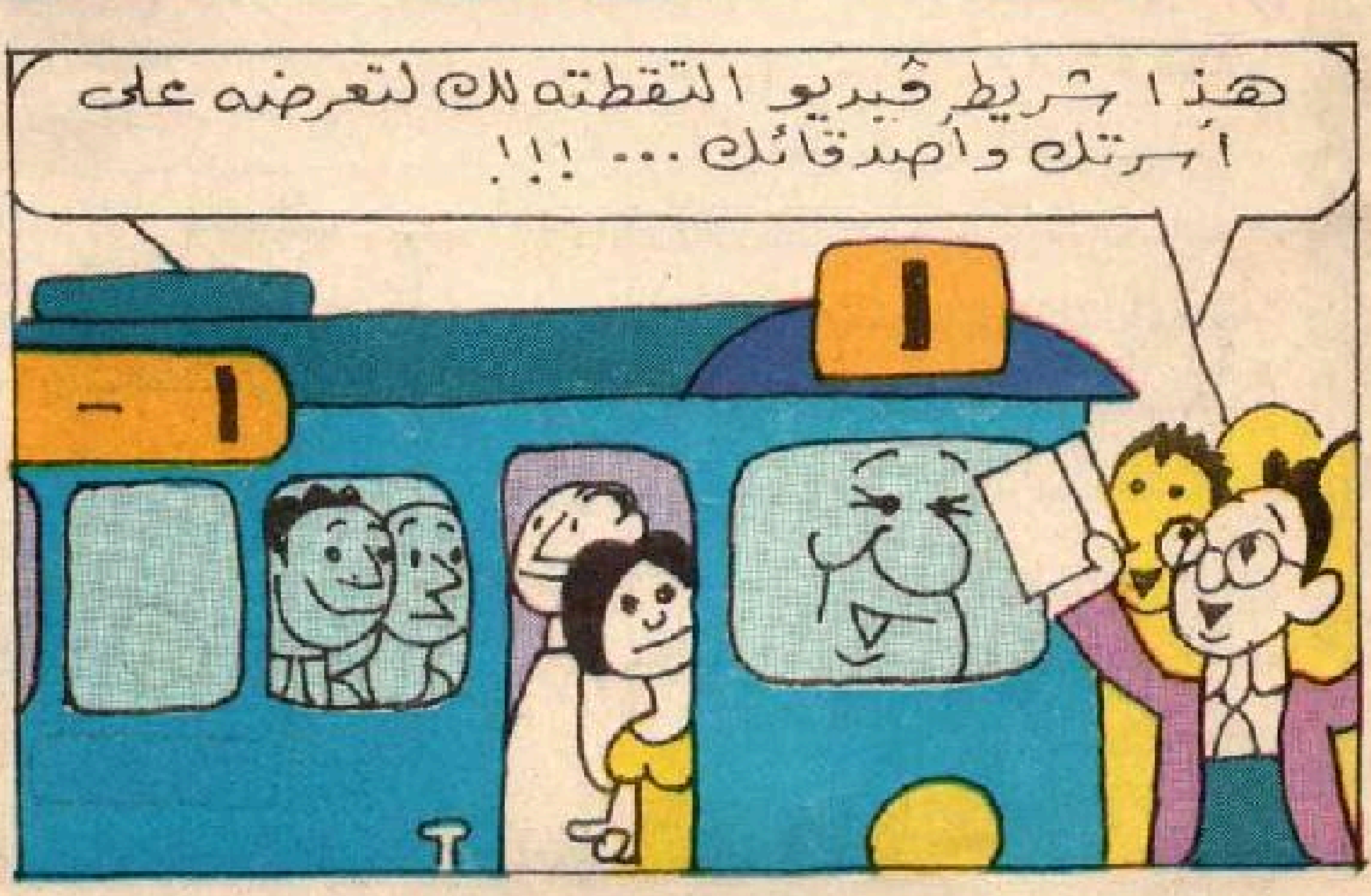

ماهو أعظم خط عندك؟ الذي يذهب إلى أكثر أحياء العاصمة أناقة ؟


رقم واحد طبعًا !


فليصبح ترامنا إذن رقم ١ اليوم واحد فقط.. أرجو من لوحة الرقم أن تغير نفسها الى رقم ١ فورًا ...


رن رن رن رن


كانت رحلة رائعة .. شكرًا ياسيد ترام !!


هذا شريط ڤيديو التقطته لك لتعرضه على أسرتك وأصدقائك ... !!!


شكرًا لكم جميعًا .. فقد حققتم حلم حياتي .. وملأتم أيام شيخوختي بالسعادة !! ...

رسالتي إلى عمي

أنا الآن فرح. فرح جداً. وليس في الدنيا من هو أكثر مني فرحاً. أراكم تتطلعون لتقفوا على سر هذا الفرح الكبير، وسر هذه السعادة المفاجئة. وسر فرحي دون لف ودوران يكمن في أن عمي.. عمي شقيق أبي الوحيد هدم المخبز اليوم!

أشاهد عيونكم حائرة ياأصدقائي، وأحس بعقولكم تجمع شتات سؤال مُلحّ: أي مخبز.. وأي هدم؟ وأقول لكم بكل صراحة، وبمنتهى الصدق، أنني كنت في أشد حالات حزني وتعبي، وأن حزني وتعبي قد استمرا يلازمانني لعدة شهور، وحين سكنت المستشفى، وأرسلت برسالتي الى عمي من فوق سريري خف بعض حزني وانزاح تعبي بعيداً، وراح طائر روحي يرفرف بين ضلوع صدري.. صدري المنهك الذي تحمل الكثير، والآن اكتملت سعادتي، ساعة قال عمي ضاحكاً، وهو يحتضنني: لقد هدمت هذا اللعين. ثم عاد يغرقني في صدره ثانية.

كان عمي قد قرر فجأة منذ شهور التخلي عن حانوت البقالة، عقب بيع كل ما لديه من بضاعة لا تدر ربحاً يكفي أسرته، كما قرر أيضاً أن يقيم في نفس المكان مخبزاً، يكفل لأسرته بعض اليسر، ويفيض. وفعلاً أقام عمي شقيق أبي الوحيد المخبز.

كنا نسكن أعلى المخبز، وكان الدخان كثيفاً وأسود، والحرارة شديدة.. شديدة، والعمل لا يتوقف ليلاً ونهاراً، والدخان الأسود الثقيل يغطي كل مفروشات مسكننا. اسودت ملاءات أمي البيضاء وملابسنا البيضاء، كما اسودت الجدران تماماً.

كان أبي الطيب يتحاشى الحديث مع عمي حفاظاً على الاسرة، وطوال شهور الصيف زرت المستشفى أكثر من مرة، كما راحت كل الاسرة.. أبي وأمي واختي الصغيرة يعانون مثلي.. يعانون من آلام المفاصل والصدر وأسفل البطن، وأبي يتمنى أن يتفهم عمي الأمر وحده، ويدرك ما يفعله بنا، ولكن يبدو أننا كنا في واد وعمي في واد آخر. وقتلنا الإنهاك، وتلونت وجوهنا بلون المرض الخطير.

وصممت على مكاشفة عمي بالأمر، فما ان استطعت الإمساك بالقلم حتى رحت أكتب رسالتي اليه، راجياً من الله أن يجعل لكلماتي فعل السحر في قلبه فلا يحزن ولا يضيق بي، إنه عمي الوحيد. وانتظرت الرد على أحر من الجمر، انتظرت وأنا أرتجف خوفاً، انتظرت دقائق طويلة.. ساعة.. ساعات.. يوماً بكامله. وأخيراً أقبل عمي حزيناً آسفاً، ثم دنا منى واحتضننى ضاحكاً وهو يردد: لقد هدمت هذا اللعين. لقد أسأت اليكم ياولدى.. سوف أقيمه بعيداً.. بعيداً في العراء.

ربيع عقب الباب



نادي الرسامين



● أعمـال يدويـة ● علويـة مصطفى ● أبوظبـي ــ الامـارات ●

● قـاع البحـر ● محمـد جميـل السعـدني ● الاحسـاء ــ السعوديـة ●

توزيع **ماجد** يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

ماجد
MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص.ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451455

تصـدر كـل يـوم أربعـاء
عـن مؤسسـة



الاتحاد
للصحافـة والنشـر

رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي

مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦

دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

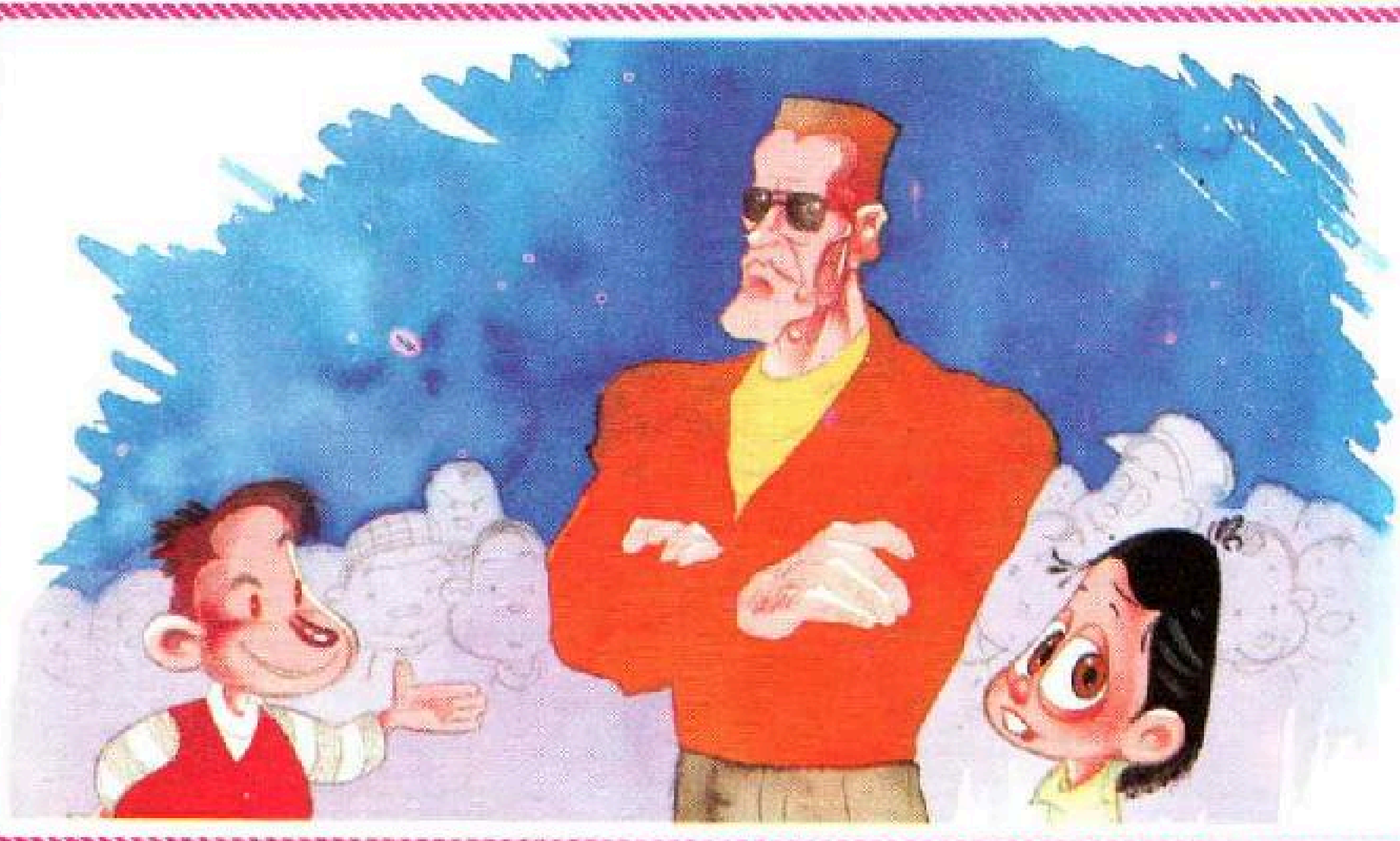
■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٩١٤٣٥

● أسعار البيع خارج الامارات ●

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٤٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ٧٥ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٥ ريالاً ● سوريا ١٠ ليرات ● السودان ٣٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية

● الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ●

● الإمارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم



في أمان الله

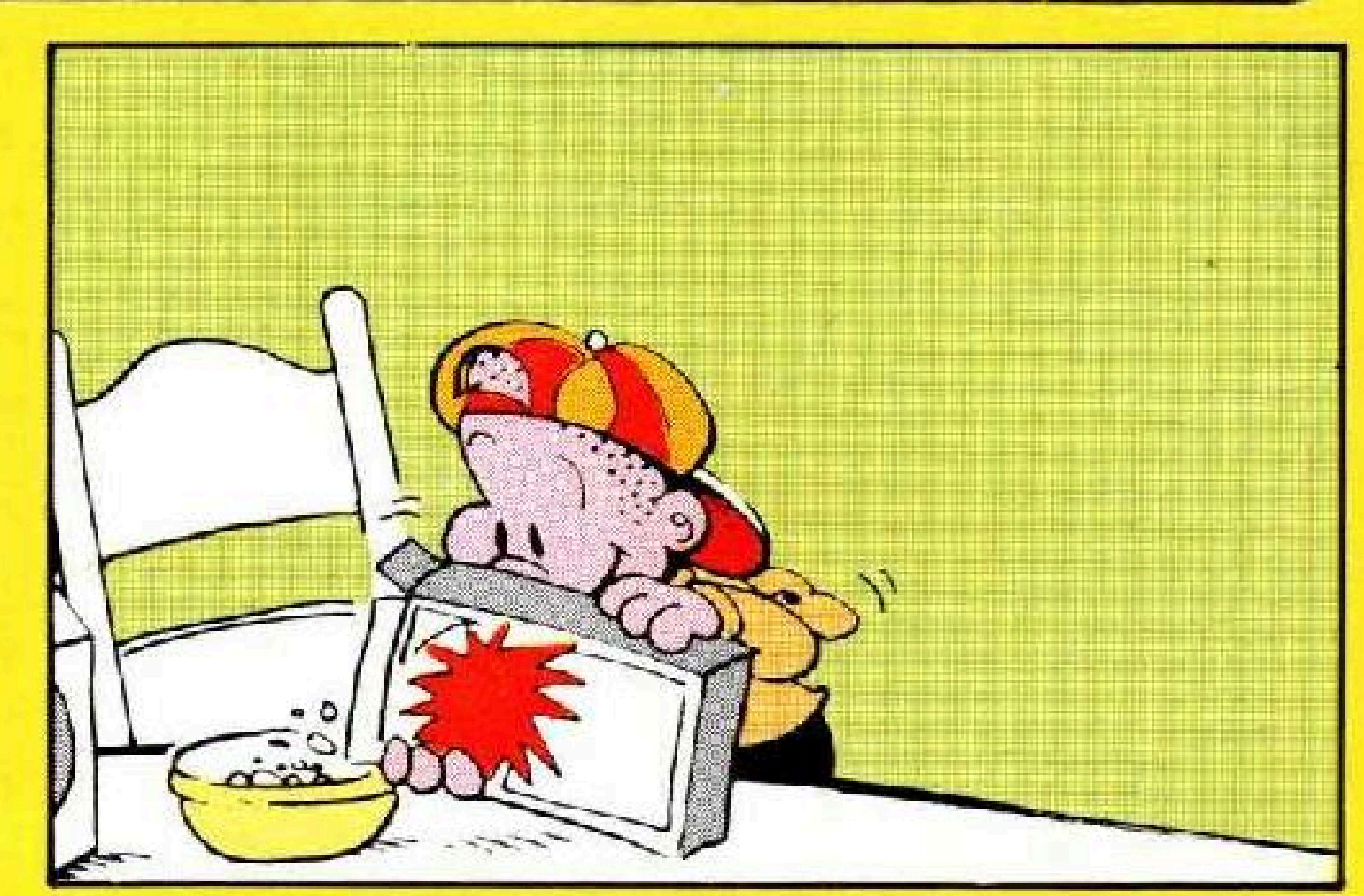
● الاسبوع القادم: ماجد فيلم تقدم «شرطي.. في الحضانة!».. فيلم عالمي رائع.

الموزعون خارج الامارات

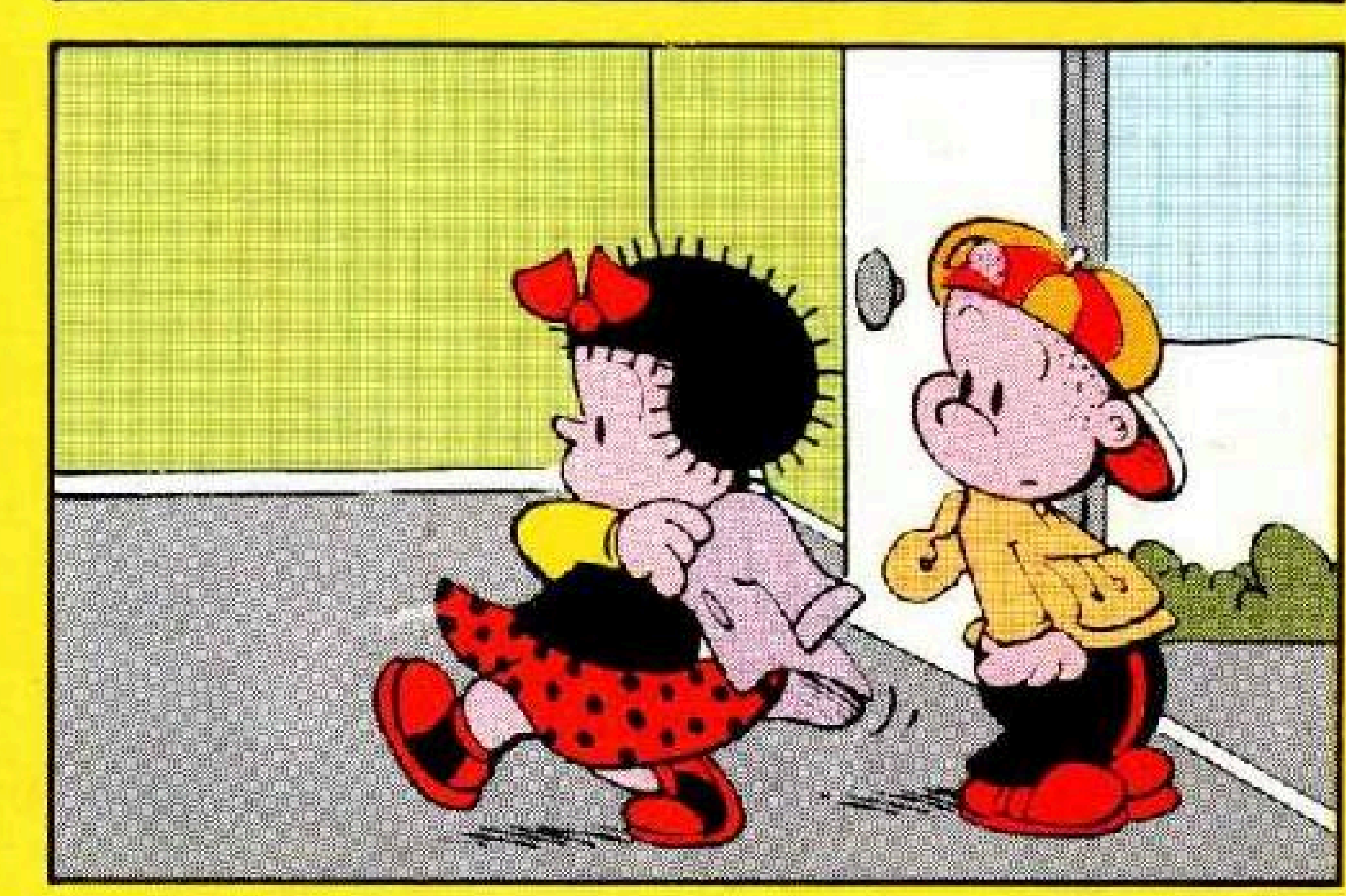
● السعودية: تهامة للتوزيع ـ جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ ـ الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ ـ الدمام ت: ٨٢٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ــ صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤ ● ليبيا: المنشاة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: إقرا للنشر والتوزيع ت: ٤١٨٠٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٨٨٣١ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥ ● جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢ ● اليونان: هيلنيك ـ اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

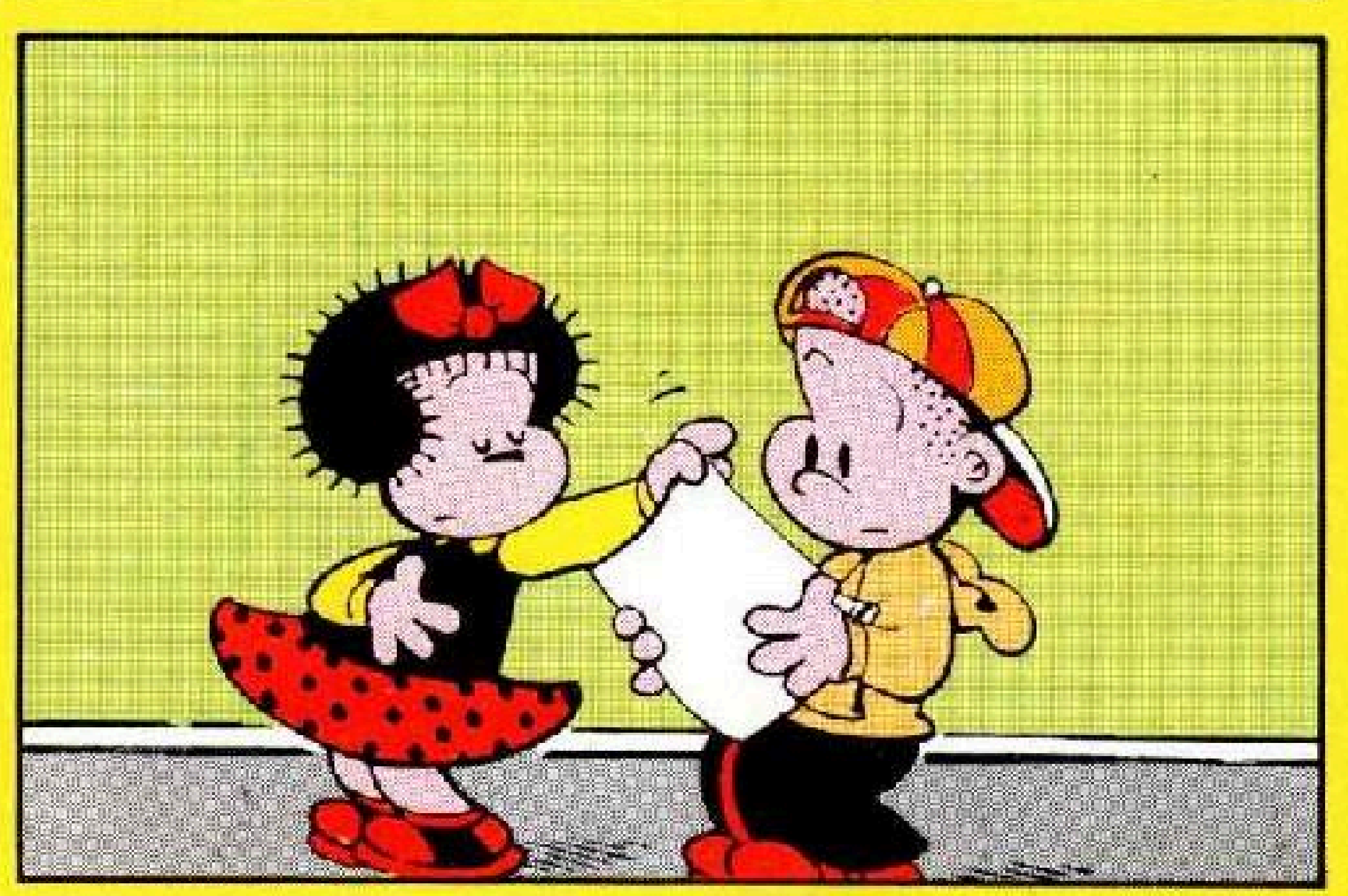
□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □





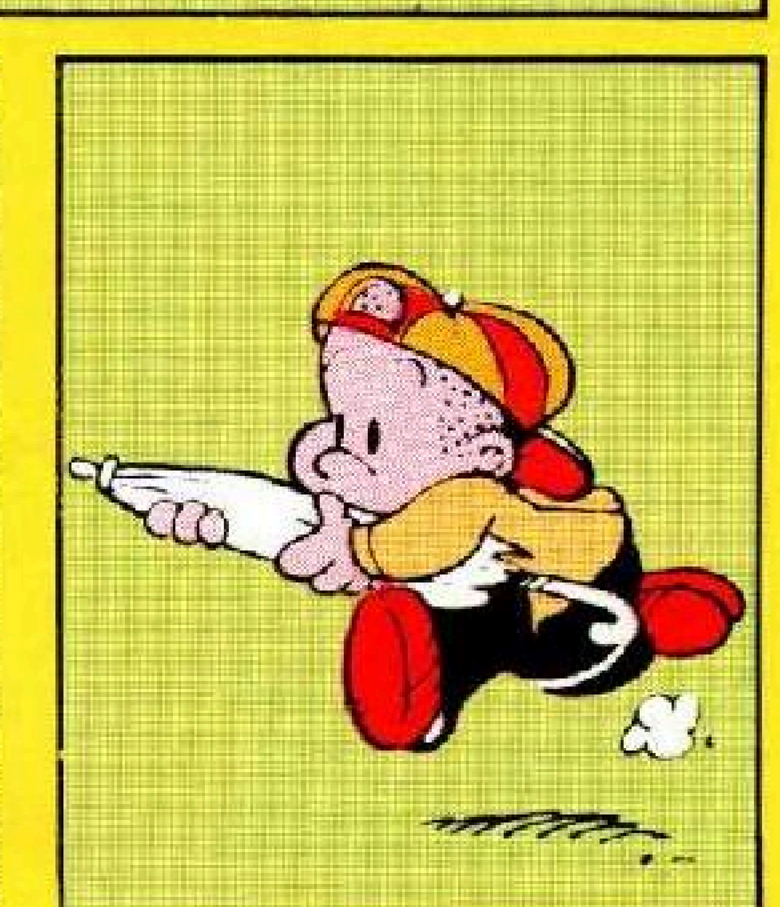












سحب داكنة من خيبة الأمل عكّرت مزاجى صباحًا.. وهطلت دموعى بغزارة مع نوبات متفرقة من الاحتجاج.. وعاصفة رعدية من كثرة الصراخ، ولكن سحابة الحزن قد تنقشع وتسطع الشمس من جديد لو أعطيتنى ١٠ دراهم سُلفة كى أشترى بعضًا من الحلوى التى أُحبها !!